

Наши координаты: МБУК «МЦБ
КАНЕВСКОГО РАЙОНА»

Адрес: ст.Каневская, ул. Горького, 52; Факс:
7-06-45; Телефоны: 7-05-98, 7-06-48 E-mail:
mcb@bibkan.ru; Сайт: Каневская
межпоселенческая центральная библиотека
(www.bibkan.ru)

Блоги: «Литературная копилка каневчан»
(<http://litkopilkakanevchan.blogspot.com/>)

и эковестник «Видеть, слышать, чувствовать
природу» (<https://ekovestnik.wordpress.com/>)

Страница в Одноклассниках: Каневская
районная библиотека (<https://ok.ru/bibkan>)

Автор-составитель Л.Человская, гл. библиограф

Межпоселенческая центральная библиотека Каневского района



Лесков в фокусе: взгляд через века

*буклет к 195-летию со
дня рождения*

ст.Каневская-2026

91.9:83

Л 50

Составитель : гл.библиограф Л.Человская

Лесков фокусе: взгляд через века: буклет к 195-летию со дня рождения писателя : / Сост., комп. набор главный библиограф Л.А.Человская; МБУК «МЦБ Каневского района». – Каневская, 2026 – 14 с.

Буклет к 195-летию со дня рождения Николая Семёновича Лескова составлен на базе электронного каталога межпоселенческой центральной библиотеки, и представляет собой перечень книг и журнальных статей. Представленный библиографический материал разделен на несколько разделов и рекомендуется работникам библиотек для подготовки массовых мероприятий и оформления книжных выставок, специалистам, занимающимся организацией массовых мероприятий, преподавателям, студентам, педагогам и родителям, школьникам старших классов.

©



Николай Лесков родился в 1831 году в селе Горохово Орловского уезда. Его мать, Марья Алферьева, принадлежала к дворянскому роду, родственники по отцовской линии были священниками. Отец будущего писателя, Семен Лесков, поступил на службу в Орловскую уголовную палату, где получил право на потомственное дворянство.

В десять лет Лесков поступил в первый класс Орловской губернской гимназии. Учиться в гимназии ему не нравилось, и мальчик стал одним из отстающих учеников. Продолжать образование было невозможно. Семен Лесков пристроил сына писцом в Орловскую уголовную палату.

Год спустя он переехал в Киев к своему дяде Сергею Алферьеву — известному профессору Киевского университета, практикующему терапевту. Там он увлекся иконописью, изучал польский язык, вольнослушателем посещал лекции в университете. Работать его определили в киевскую Казенную палату помощником столоначальника по рекрутскому столу, а затем стал губернским секретарем.

Николай Лесков уволился со службы в 1857 году — он *«заразился модною тогда ересью, за которую не раз осуждал себя впоследствии... бросил удачно начатую казенную службу и пошел служить в торговую компанию «Шкотт и Вилькенс»* — фирму своего второго дяди, англичанина Шкотта. Николай Лесков часто отправлялся по делам в «странствия по России», в поездках он изучал диалекты и быт жителей страны.

Писатель-антинигилист В 1860-е годы Лесков впервые взялся за перо. Он писал статьи и заметки для газеты «Санкт-Петербургские ведомости», журналов «Современная медицина» и «Экономический указатель». Своей первой литературной работой сам Лесков называл «Очерки винокуренной промышленности», напечатанные в «Отечественных записках».

В начале своей карьеры Лесков работал под псевдонимами М. Стебницкий, Николай Горохов, Николай Понукалов, В. Пересветов, Псаломщик, Человек из толпы, Любитель часов и другими. В мае 1862 года Николай Лесков под псевдонимом Стебницкий опубликовал в газете «Северная пчела» статью о пожаре. Автор критиковал и поджигателей, которыми считались бунтовщики-нигилисты, и правительство, которое не может поймать нарушителей и потушить пожар. Обвинение властей и пожелание, *«чтобы присылаемые команды являлись на пожары для действительной помощи, а не для стояния»*, рассердили Александра II. Чтобы уберечь писателя от царского гнева, редакция «Северной пчелы» отправила его в длительную командировку. Николай Лесков побывал в Праге, Кракове, Гродно, Динабурге, Вильне, Львове, а затем уехал в Париж. Вернувшись в Россию, он опубликовал серию публицистических писем и очерков, среди них — «Русское общество в Париже», «Из одного дорожного дневника» и другие.

В 1863 году Николай Лесков написал свои первые повести — «Житие одной бабы» и «Овцебык». В то же время в журнале «Библиотека для чтения» вышел его роман «Некуда». Произведение вызвало острую реакцию критиков, а роман на долгие годы предопределил место писателя в творческом

сообществе — ему приписывали антидемократические, «реакционные» взгляды.

Позже вышли повести «Леди макбет Мценского уезда» и «Воительница» с яркими образами главных героинь. Тогда начал складываться особый стиль писателя — разновидность сказа. Лесков использовал в произведениях традиции народного сказа и устного предания, прибаутки и разговорные слова, стилизовал речь своих героев под разные диалекты и старался передать особые интонации крестьян.

В 1870 году Николай Лесков написал роман «На ножах». Новое произведение против нигилистов автор считал своей «наихудшей» книгой: чтобы издать ее, писателю пришлось несколько раз редактировать текст. Он писал: *«В этом издании чисто литературные интересы умалялись, уничтожались и приспособлялись на послуги интересам, не имеющим ничего общего ни с какою литературой»*. Однако роман «На ножах» стал важным произведением в творчестве Лескова: после него основными героями произведений писателя стали представители русского духовенства и помещичьего дворянства.

Одним из самых ярких образов в галерее лесковских «праведников» стал Левша («Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе», 1881). Впоследствии критики отмечали здесь, с одной стороны, виртуозность воплощения лесковского «сказа», насыщенного игрой слов и оригинальными неологизмами (нередко с насмешливым, сатирическим подтекстом), с другой — многослойность повествования, присутствие двух точек зрения: «где рассказчик постоянно проводит одни взгляды, а автор склоняет читателя к совсем иным, часто противоположным».

Николай Семёнович Лесков — создатель первого в русской литературе персонажа-вегетарианца (рассказ «Фигура»). К

различным аспектам вегетарианства и защиты животных, Лесков обращается и в других своих произведениях. В 1890-х годах Лесков в своём творчестве стал ещё более резко публицистичен, чем прежде: его рассказы и повести в последние годы жизни носили остро сатирический характер.

Наследие и память

Всплеск интереса к творчеству Лескова и переоценка его места в русской литературе относятся к предреволюционным годам. В это время Лесков становится модным автором, а И.Северянин даже провозглашает его «прозёванным гением». После революции 1917 года Лесков был объявлен «реакционным, буржуазно-настроенным писателем», и произведения его на долгие годы были преданы забвению.

Во время хрущевской оттепели читатели получили возможность вновь соприкоснуться с творчеством Лескова — в 1956—1958 годах было издано 11-томное собрание сочинений писателя, которое, однако, не является полным: по идеологическим причинам в него не был включён наиболее резкий по тону антиингилистический роман «На ножах», а публицистика и письма представлены в очень ограниченном объёме (тома 10—11).

В годы застоя предпринимались попытки издавать короткие собрания сочинений и отдельные тома с произведениями Лескова, которые не охватывали области творчества писателя, связанной с религиозной тематикой (хроника «Соборяне», роман «Некуда»). В 1989 году первое собрание сочинений Лескова — также в 12 томах — было переиздано.

Андрей Николаевич Лесков (сын писателя) на протяжении долгих лет работал над биографией отца, закончив её ещё до Великой Отечественной войны. Эта работа вышла в свет в 1954 году.

В 1974 году в Орле на территории литературного заповедника открыт дом-музей Н.С. Лескова, К 150-летию со дня рождения писателя в том же городе установлен памятник Лескову. В 1985 году открыт Астероид Лесков советским астрономом Людмилой Карачкиной в Крымской астрофизической обсерватории.

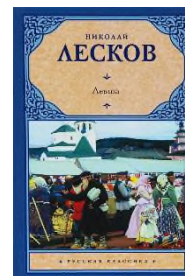
Предлагаем вашему вниманию обзор лучших произведений Н. С. Лескова:



Лесков, Николай Семенович. Сочинения : В 3 т. Т.1. Повести и рассказы: / художник С. В. Кузякова. - Москва : Художественная литература, 1988. - 619 с.

Лесков, Николай Семенович. Сочинения : В 3 т. Т. 2. Повести и рассказы: 1875 - 1887 гг / художник С. В. Кузякова. - Москва : Художественная литература, 1988. - 719 с.

Лесков, Николай Семенович. Сочинения : В 3 т. Т. 3. Повести. Рассказы. Легенды / составитель и комментарии В. Туниманова. - Москва : Художественная литература, 1988. - 655 с.



Лесков, Н. С. Левша : сборник : / Николай Семенович Лесков. - Москва : Эксмо, 2018. - 608 с. - (Русская классика).

«Прозеванным гением» назвал Н.С. Лескова Игорь Северянин. И правда – этого самобытного, неповторимого писателя читали меньше, чем он этого заслуживает. Его считали певцом русской удали, русского мастерства. А он ко всему этому еще изображал

тайное тайных в человеке. В эту книгу вошли произведения разных периодов творчества писателя.



Лесков, Н.С. Леди Макбет Мценского уезда : 16+ / Николай Семенович Лесков, Редактор Наталья Розман. – Москва : Эксмо, 2011. - 288 с. - (О страстях и пороках).

Лесков задумывал не столько повести, сколько очерки нравов мещанской и крестьянской жизни. Нагромождение злодейств, от почти вынужденного отравления старика-свекра до своекорыстного удушения юного наследника. Покорно принимаемые горести, а путь все тот же - начинается незаконной любовью, заканчивается острогом, помешательством и гибелью.

Лесков, Н. Неразменный рубль : святочный рассказ / Н. Лесков // Чудеса и приключения. — 2024. — № 12. — С. 98-100.



Лесков, Николай Семенович. Очарованный странник : повести / Н.С. Лесков. - 3-е изд. - Москва : Издательство Сретенского монастыря, 2018. - 416 с. - (Библиотека духовной прозы).

Лесков, Н. С. Очарованный странник : / Николай Семенович Лесков. - Москва : Азбука, 2013. - 352 с. - (Классика).

Н. С. Лесков получил известность и признание как непревзойденный знаток национального характера, и каждое новое поколение читателей с интересом открывает для себя его произведения. Народная жизнь, основанная на христианской вере, показана Лесковым во всем ее многообразии. Яркие образы, парадоксальность сюжетных поворотов, сказовая манера

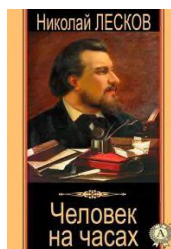
повествования, богатая лексика - характерные особенности творческого метода Лескова, замечательного писателя, подлинного мастера слова.

Лесков, Николай Семенович. Повести. Рассказы / Составитель, автор вступительной статьи и комментариев С. Ф. Дмитренко; составитель справочных материалов Г. П. Лазаренко. - Москва : АСТ, 1997. - 683 с. - (Школа классики. Книга для ученика и учителя).



Лесков, Н. С. Соборяне : роман : / Николай Семенович Лесков, редактор А. В. Варламов. - Москва : АСТ, 2011. - 448 с. - (Великая судьба России).

Роман рассказывает о жизни Старгорода, о расприх среди местных старообрядцев, о напряженных религиозных исканиях праведников - талантливых, могучих духом патриотов русской земли. Эта книга о грустной истории любви гримировщика и крепостной актрисы. Влюбленные пытались сбежать с барской усадьбы, но их догнали графские слуги и жестоко наказали. Тупейный художник был отправлен в солдаты. Спустя годы он вернулся офицером, чтобы выкупить свою невесту.



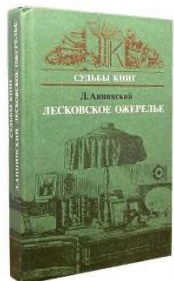
Лесков, Н. С. Человек на часах : / Николай Семёнович Лесков. – Санкт-Петербург : Лениздат, 2013. - 224 с. - (Лениздат-классика).

В неповторимо живой сказовой манере Лесков изображает обычного человека с его радостями и бедами, достоинствами и изъянами, позволяя герою самому делиться своими историями и заставляя читателя искренне верить ему и сопереживать.



М.Горький называл прозу Лескова "одухотворенной песнью", где "простые, чисто великорусские слова, снижаясь одно с другим в затейливые строки, то задумчиво, то смешливо звонки, и всегда в них слышна трепетная любовь к людям".

Литература о жизни и творчестве Н. С. Лескова



Аннинский, Л. Лесковское ожерелье : [о Н. С. Лескове] / Л. А. Аннинский. - 2-е изд., доп. - Москва : Книга, 1986. - 302, [2] с. : ил. ; 17 см. - (Судьбы книг).

Тема - судьба лесковских книг. Опыт их освоения. Опыт противоречивый. Но и красноречивый: под стать самому писателю, неустовому в страстях, неосторожному в поступках, непредсказуемому в решениях и, однако, твердому в том, как видел он и понимал реальность.

Басинский, П. Прозевали гения? : вышла первая в России полная биография Николая Лескова / П. Басинский // Российская газета. — 2021. — 22 января. — С. 9.

В мире Лескова : сборник статей / сост. В.Богданов; худож. М. Лохманова. – Москва : Советский писатель, 1983. – 368 с.

Голиченко, Т.И. Русская земля мастерами славится : о знаменитом герое Н.С.Лескова учащимся 6-7-х классов / Т.И. Голиченко // Читаем, учимся, играем. — 2024. — №8. — С. 6-13.

Гунн, Генрих Павлович. Очарованная Русь. - Москва : Искусство, 1990. - 288 с.

Прозу Николая Лескова читали все, но знают его по двум-трем текстам. Названный Львом Толстым писателем будущего, самый недооцененный русский классик XIX писателя, очарованного странника русской литературы. Любя всё диковинное и яркое и в жизни, и в литературе, он сконструировал собственный сочный лексикон.

Кобеляцкая, М. Майя КУЧЕРСКАЯ: "ЛЕСКОВ БЫЛ СТРАСТНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ" / М. Кобеляцкая // Читаем вместе. — 2021. — № 1-2. — С. 50-52.



Кучерская, М. Лесков: Прозванный гений / Майя Кучерская. – 2-е изд., испр. – Москва: Молодая гвардия, 2021. – 621 с. – (Жизнь замечательных людей).

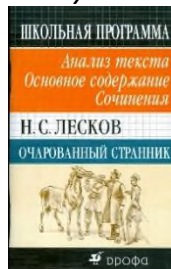
Книга Майи Кучерской, написанная на грани документальной и художественной прозы, созвучна произведениям ее героя - непревзойденного рассказчика, очеркиста, писателя, очарованного странника русской литературы.



Лесков, Андрей Николаевич. Жизнь Николая Лескова : по его личным, семейным и несемейным записям : В 2 т. Т.1., Ч.1-4; Т 2., Ч. 5- 7 / подгот. текста, коммент. В. Туниманова, Н. Сухачева. - Москва : Художественная литература, 1984. - 607 с. - (Литературные мемуары).

Автор книги - сын замечательного писателя - рассказывает о жизненном и творческом пути Н.С.Лескова. На страницах этой книги читатель в изобилии найдет

ценнейшие сведения о жизни и творчестве Н.С.Лескова, часто и вовсе никому, кроме сына писателя, не известны. А.Н.Лесков создает убедительный образ большого русского писателя, сообщает множество жизненных фактов, рассказывает обо всем этом превосходным русским языком, во многом близким языку самого Н.С.Лескова.



Лесков, Н.С. Очарованный странник : анализ текста. Основное содержание / Н.С. Лесков. – 3- изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2002. – 96 с. – (Школьная программа).

Принято считать, что произведение Лескова «Очарованный странник» является повестью. Однако многие исследователи утверждают, что в произведении объединены элементы жития и приключенческого романа. Так, повесть схожа с жанром бытия страданиями главного героя и его поисками душевной гармонии.

Пырков, И. Астероид Лесков / И.Пырков // Наука и жизнь. – 2021. № 3. – С. 40-51.



Семенов, В. Николай Лесков. Время и книги / В.Семенов. – Москва: Современник, 1981. – 381 с.

Книга В.Семенова посвящена жизни и творчеству замечательного русского писателя Николая Лескова. Автор исследует формирование взглядов писателя, рассказывает об особенностях творчества, его отношениях с Л.Н.Толстым и другими писателями-современниками.



Чуднова, Л. Лесков в Петербурге / Л.Г. Чуднова. – Ленинград : Лениздат, 1975. – 255 с.

Популярный очерк о жизни, литературной и общественной деятельности знаменитого русского писателя XIX в.

Использованы интернет-ресурсы:

Биография Н.С. Лескова. - Текст : электронный. - URL: [https://ru.ruwiki.ru/wiki/Лесков, Николай Семёнович](https://ru.ruwiki.ru/wiki/Лесков,_Николай_Семёнович). - (дата обращения 22.01.2026).

Жизнь Николая Лескова. - Текст : электронный. - URL: <https://www.livelib.ru/book/1001094187-zhizn-nikolaya-leskova-v-2-tomah-komplekt-andrej-leskov> .- (дата обращения 29.01.2026).

Николай Лесков. Рассказы. Повести. - Текст : электронный. - URL: <https://www.labirint.ru/books/182356/>.. - (дата обращения 11.02.2025)

