

Февраль. Достать чернил и плакат...

*рекомендательный список литературы к 135-летию
со дня рождения Бориса Пастернака*

91.9

Ф 31

Февраль. Достать чернил и плакать... : рекомендательный список литературы к 135-летию со дня рождения Б. Пастернака / сост. Л.А. Человская МБУК «МЦБ Каневского района». – Каневская, 2025. – 18 с.

От составителя:

Рекомендательный список литературы к 135-летию со дня рождения Б.Л. Пастернака составлен на базе электронного каталога межпоселенческой центральной библиотеки, и представляет собой перечень книг и журнальных статей о личности писателя и его творчество. Читатели найдут ответ на многие вопросы на основе документальных источников обращаясь к его биографии – семейной и литературной. Несомненный интерес вызовут материалы о литературных связях Бориса Пастернака с Мариной Цветаевой и Анной Ахматовой, о взаимоотношениях писателя с Иосифом Сталиным, о любви поэта к двум женщинам Зинаиде Нейгауз и Ольге Ивинской. Узнать о юности писателя, его встречах с замечательными людьми, путешествиях по Европе, духовных исканиях, первой любви можно из библиографического пособия. Рекомендуется работникам библиотек для подготовки массовых мероприятий и оформления книжных выставок, специалистам, занимающимся организацией массовых мероприятий, преподавателям, студентам, педагогам и родителям, школьникам старших классов.

Борис Пастернак по праву считается одним из величайших русских поэтов XX века. Его творческий путь был долг и непрост, полон драматических поворотов, но в итоге привел к созданию поистине бессмертных произведений, вошедших в золотой фонд русской литературы. Судьба Пастернака тесно переплетена с судьбой России первой половины XX века, отразив все ее потрясения и трагедии. Но сквозь лихолетье революций, войн и репрессий пробивается в его творчестве высокий гуманизм, стремление постичь человека во всей его сложности и противоречивости.

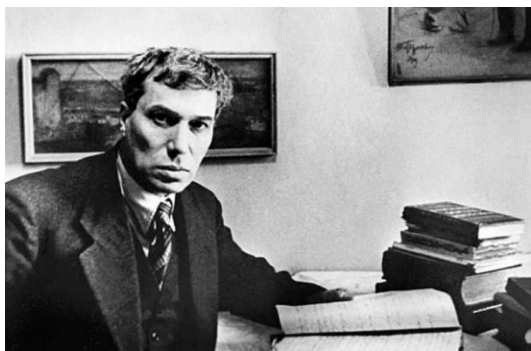


Борис Пастернак родился в 1890 году в Москве в семье известного художника Леонида Пастернака и пианистки Розалии Кауфман. С детства он впитывал атмосферу творчества - дом часто посещали художники, музыканты, писатели. Близким другом семьи был композитор Александр Скрябин, который привил юному Борису любовь к музыке. Пастернак даже писал собственные фортепианные сонаты и мечтал стать композитором. Отец Бориса был членом объединения «Мир искусства», дружил с Львом Толстым и считался одним из лучших иллюстраторов его произведений. Художественный талант, философская глубина и духовные искания отца оказали огромное влияние на формирование личности и творческого дара Бориса Пастернака. Таким образом, с ранних лет Пастернак рос в атмосфере творчества, окруженный выдающимися деятелями литературы и искусства. Это наложило отпечаток на все его последующее творчество, философскую глубину и неповторимый поэтический стиль.

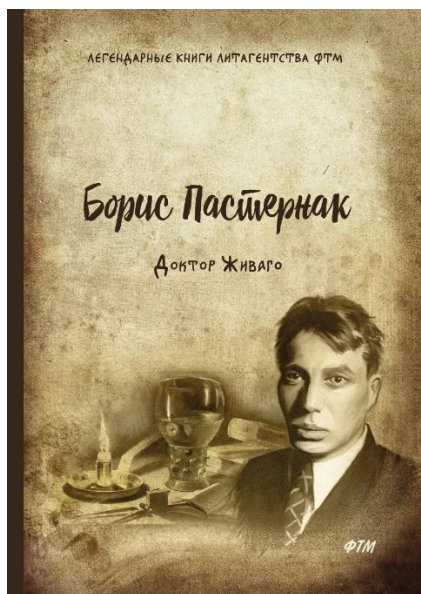


После окончания гимназии в 1908 году Борис Пастернак поступил на юридический факультет Московского университета. Однако уже через год по совету друга семьи Александра Скрябина перевелся на философское отделение историко-филологического факультета. В 1912 году Пастернак продолжил изучение философии в Марбургском университете в Германии. Его академическая карьера складывалась блестяще, и ему прочили будущее выдающегося философа. Однако по возвращении в Россию в 1913 году Пастернак оставляет философию и начинает пробовать себя в поэзии. Этот переломный момент связан с увлечением идеями немецкого философа и психолога Рудольфа Штейнера, основателя антропософии. Штейнер утверждал, что подлинная реальность открывается человеку через интуитивное постижение духовных сущностей. Эта идея глубоко повлияла на мировоззрение Пастернака. Вернувшись в Москву, Пастернак активно участвует в литературной жизни, сближается с символистами из кружка «Мусагет». В 1916 году выходит его первая книга стихов «Близнец в тучах», а в 1922 году — второй сборник «Сестра моя — Жизнь», уже сформировавший индивидуальный поэтический стиль Пастернака. Однако и в дальнейшем его творческий путь был полон поворотов и новых увлечений. В 1916-17 годах Пастернак работал служащим на химическом заводе в

Пермской губернии. Этот опыт во многом определил его восприятие революционных событий 1917 года. К Октябрьской революции Пастернак отнесся довольно благожелательно, видя в ней очищение исторического пути России. В поэме «Девятьсот пятый год» он восторженно приветствовал революционные перемены. Однако постепенно его взгляды эволюционировали в сторону осознания трагизма происходящего. В поэме «Лейтенант Шмидт» (1926-1927) Пастернак уже размышляет о судьбах революции, ее внутренних противоречиях. Таким образом, 1910-1920-е годы для Пастернака были периодом интенсивных философских, духовных и творческих поисков, экспериментов, попыток найти свой путь. Эта внутренняя работа вылилась в создание яркой, самобытной поэзии, которая в полной мере раскрылась в следующий период его творчества.



К середине 1920-х годов Пастернак нашел свой неповторимый поэтический стиль, соединивший лиризм и философскую глубину с яркой образностью, метафоричностью и экспрессивным языком. Его стихи этого периода отличаются предельной искренностью, стремлением выразить сложный внутренний мир поэта. В сборнике «Темы и вариации» (1923) Пастернак развивает лирическую тему любви, осмысляет трагедию революционной ломки. Поэма «1905 год» посвящена размышлениям о сущности исторических перемен в России. В поэме «Спекторский» (1926) Пастернак создает яркий, полный драматизма образ «лишнего» человека эпохи революции. Главный герой Женя Спекторский — тип «беспочвенного интеллигента», ищущего смысл бытия. Ярким произведением этого периода стала поэма «Лейтенант Шмидт» (1927) — поэтическое повествование о мятеже и гибели легендарного лейтенанта Шмидта. В образе Шмидта Пастернак воплотил трагическую судьбу мечтателя и идеалиста в эпоху жестоких социальных потрясений. Важнейшей вехой творчества Пастернака стала поэма «Девятьсот пятый год» (1927). В ней поэт обратился к эпохе первой русской революции, воссоздав яркие картины революционных событий сквозь призму лирических переживаний героя. Одна из центральных тем творчества Пастернака в этот период — осмысление феномена вдохновения, поэтического дара. Эта тема нашла воплощение в автобиографической повести «Охранная грамота» (1930) и цикле стихов «Второе рождение». Таким образом, в 1920-1930-е годы Пастернак создал свой неповторимый поэтический мир, вобравший в себя дух эпохи, философские раздумья о смысле бытия и исторических потрясений, лиризм, яркие метафоры и образы. Это подготовило почву для создания его главного произведения — романа «Доктор Живаго».



Роман «Доктор Живаго» стал вершиной творчества Бориса Пастернака. Над этим произведением он работал около десяти лет, с 1945 по 1955 год. Роман был задуман как эпопея о судьбе России на фоне революционных потрясений и Гражданской войны, увиденных глазами главного героя — врача и поэта Юрия Живаго. Пастернак вложил в образ Живаго много автобиографических черт — любовь к поэзии, раздумья о природе творчества, внутренние метания героя между революцией и вечными ценностями. В романе органично переплетены судьба главного героя и панорама исторических событий той эпохи. Одной из главных тем романа стала несовместимость подлинного искусства, поэзии с догматизмом революционной идеологии. Пастернак показал, что истинная поэзия всегда ненавязчива, неподвластна прямому идеологическому толкованию. Она обладает внутренней свободой, питающейся человеческими страстями и страданием. Другой сквозной темой романа является конфликт между исторической необходимостью, «временем века» и вечными ценностями — любовью, красотой, правдой. В романе эта коллизия олицетворена в трагической судьбе доктора Живаго, зажатого между революционными бурями и своим поэтическим призванием. Таким образом, «Доктор Живаго» — это не только эпопея о судьбе российской интеллигенции в бурном XX веке. Это философский

роман о вечном конфликте поэта и толпы, о соотношении исторической необходимости и нравственного выбора личности. Феноменальный успех «Доктора Живаго» на Западе во многом был связан с актуальностью этой проблематики для всего европейского общества, пережившего тоталитаризм двух мировых войн и наступление эпохи социальных катаклизмов XX века. Художественное своеобразие романа также заключается в мастерском сочетании элементов социально-исторической эпопеи и романа-исповеди в духе Л.Н. Толстого. Именно это органичное соединение лиризма и философского осмысления эпохи вывело творчество Пастернака на новый уровень.

После завершения романа «Доктор Живаго» Пастернак предпринял попытки опубликовать его в СССР. Однако произведение подверглось резкой критике со стороны советского литературного истеблишмента как идейно вредное, не соответствующее духу советской литературы. В 1956 году рукопись романа была передана Пастернаком для публикации в Италии. В 1957 году роман в переводе на итальянский вышел в свет в Милане и произвел настоящую сенсацию. Всемирную известность произведению принесло издание на английском языке, осуществленное в 1958 году. Международный успех романа сопровождался травлей Пастернака в советской печати. Писателя обвиняли в «предательстве», создании антисоветского пасквиля на советскую историю. В 1958 году он был исключен из Союза писателей, а публикация романа на родине стала невозможной. В том же году Пастернак был удостоен Нобелевской премии по литературе «за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций русского классического романа». Однако в условиях травли на родине писатель был вынужден отказаться от этой престижной премии. При жизни Пастернака «Доктор Живаго» так и не был издан в СССР. Лишь в 1988 году, в период

«перестройки», роман наконец увидел свет на родине писателя, вызвав огромный интерес советских читателей и критиков. Так Пастернак парадоксальным образом стал всемирно признанным классиком, но при этом подвергся гонениям и травле на родине. Эта коллизия во многом сближает его судьбу с судьбой героя его знаменитого романа — поэта и мечтателя Юрия Живаго, раздавленного жерновами истории.



Последние годы жизни, с 1935 по 1960 год, Борис Пастернак провел в подмосковном поселке Переделкино. Здесь он арендовал небольшой деревянный дом, в котором работал над поздними поэтическими сборниками и знаменитым романом «Доктор Живаго». Жизнь писателя в Переделкине была сосредоточена на интенсивной творческой работе. Общение с писательской средой практически прекратилось после травли, связанной с публикацией романа за рубежом. В годы, последовавшие за скандалом вокруг Нобелевской премии, Пастернак фактически находился в полуизгнании, будучи отлученным от литературной общественности. Это были годы душевных метаний и обостренного восприятия происходящего с поэтом и его страной. В поэтических сборниках «Когда разгуляется» (1956–1959) и «Стихотворения Юрия Живаго» (1959) Пастернак обратился к осмыслению своей судьбы в контексте трагических коллизий эпохи. Лирический герой его поздней поэзии — одинокий мудрец и странник, размышляющий о вечных темах бытия. Важной вехой последних лет жизни Пастернака стала его поездка в Стокгольм в декабре 1959 года, куда его пригласили на церемонию вручения Нобелевской премии. Эта поездка вызвала новую волну травли по возвращении поэта на родину. Последний год жизни Пастернака ознаменовался тяжелыми испытаниями.

30 мая 1960 года поэт скончался от рака легких в своем доме в Переделкине на 70-м году жизни. Похоронен Борис Пастернак на кладбище в Переделкино. Роман «Доктор Живаго» стал своеобразным завершением творчества да и всей жизни Бориса Пастернака. «Всё распутано, всё названо, просто, прозрачно, печально...»

Борис Пастернак оставил глубокий след в русской и мировой литературе XX века. Его поэзия, отмеченная печатью подлинного лиризма и философской глубины, продолжает жить и волновать читателей разных поколений. Вклад Пастернака в отечественную культуру многогранен. Его переводы произведений Шекспира, Гете, Рильке, Шиллера по праву считаются классическими, открыв русскому читателю новые грани зарубежной поэзии. Как прозаик Пастернак продолжил традиции русского психологического романа, придав ему новое звучание в контексте трагических коллизий первой половины XX века. Его роман «Доктор Живаго» вошел

в золотой фонд мировой литературы. Наследие Пастернака многогранно отразилось в творчестве последующих поколений. Его поэзия оказала влияние на таких авторов, как Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Булат Окуджава. Идеи и образы произведений Пастернака продолжают вдохновлять современных художников и музыкантов. По мотивам романа «Доктор Живаго» снято несколько художественных фильмов, написана одноименная музыкальная драма. Основные произведения Бориса Пастернака Борис Пастернак начал писать стихи еще в юности.

В творчестве Бориса Пастернака сильна философская составляющая. Его стихи проникнуты раздумьями о смысле человеческого бытия, о взаимоотношениях человека и природы, о любви и смерти. В ранний период поэзия Пастернака была близка к символизму. Он развивал идеи всеединства мира, тесной взаимосвязи явлений природы и человеческой души. Пастернак утверждал, что природа наделена душой, способна сострадать и сопереживать человеку. В зрелом творчестве центральной стала тема поэта и поэзии. Пастернак верил, что поэзия - это особый способ постижения бытия, проникновения в глубинные тайны мироздания. Он писал: «Поэзия - это всегда познание, открытие, разгадка». Поэт в его представлении - провидец, пророк, открывающий людям глаза на подлинную реальность. Философское звучание приобретает в лирике Пастернака тема любви. Любовь для него - высшая ценность, способ обрести гармонию с миром и самим собой. Она преображает действительность, наполняет смыслом человеческое существование: «Чтоб, как реке, мне было все равно, Бежать ли с вами, милые места, В лесную заводь или в каменья». Но наряду с восторженным восприятием жизни в лирике Пастернака есть и тема одиночества, обреченности, смерти. Он размышляет о хрупкости и недолговечности человеческого бытия. Стихи пронизаны предчувствием скорого конца, который неизбежен для каждого.

- Читайте подробнее на FB.ru: <https://fb.ru/article/143643/2024-2024-biografiya-velikogo-poeta-borisa-pasternaka---tvorcheskiy-put-geniya-ot-yunosti-do-poslednih-dney>

Произведения Б. Пастернака:

Пастернак, Б.Л. Собрание сочинений : в 5 т. / Б.Л. Пастернак. - Москва : Художественная литература. Т. 1 : Стихотворения и поэмы. 1912-1931. - 1989. - 751 с.

Пастернак, Б.Л. Собрание сочинений : в 5 т. / Б.Л. Пастернак. - Москва : Художественная литература. Т. 2 : Стихотворения. 1931-1959. - 1989. - 703 с. : ил.

Пастернак, Б.Л. Собрание сочинений : в 5 т. / Б.Л. Пастернак. - Москва : Художественная литература. Т. 3 : Доктор Живаго : роман. - 1990. - 734 с. : ил.

Пастернак, Б.Л. Собрание сочинений : в 5 т. / Б.Л. Пастернак. - Москва : Художественная литература. Т. 4 : Повести; Статьи; Очерки. - 1991. - 910 с.

Пастернак, Б.Л. Собрание сочинений : в 5 т. / Б.Л. Пастернак. - Москва : Художественная литература. Т. 5 : избранные письма 1910-1960 гг. - 1991. - 810 с.

Пастернак, Б.Л. Сочинения : в 2 т. / Б.Л. Пастернак. - Тула : Филин. - (Миры) Т. 1 : Стихотворения. - 1993. - 382 с.

Пастернак, Б.Л. Сочинения : в 2 т. / Б.Л. Пастернак. - Тула : Филин. - (Миры) Т. 2 : Поэмы; Поэмы; Проза. - 1994. - 380 с.

Пастернак, Б.Л. Избранные произведения : в 2 т. / Б.Л. Пастернак. - Санкт-Петербург : Кристалл : Респект, 1998. - (Библиотека мировой литературы) Т. 1 : Стихотворения и поэмы. - 576 с.

Пастернак, Б.Л. Избранные произведения : в 2 т. / Б.Л. Пастернак. - Санкт-Петербург : Кристалл : Респект, 1998. - (Библиотека мировой литературы) Т. 2 : Доктор Живаго : роман. - 650 с.

Пастернак, Б.Л. Избранные произведения / Б.Л. Пастернак ; послесловие Е. Пастернака ; художник А. Музанов. - Москва : Панорама, 1991. - 656 с.

Пастернак, Б.Л. Избранные сочинения / Б.Л. Пастернак ; составитель Е.В. Пастернак. - Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 1998. - 864 с.

Пастернак, Б.Л. Воздушные пути : проза разных лет / Б.Л. Пастернак ; вступительная статья Д.С. Лихачева. - Москва : Советский писатель, 1982. - 496 с. : ил.

Пастернак, Б.Л. Второе рождение : Стихотворения 1930-1959гг. / Б. Пастернак. - Санкт-Петербург : Кристалл, 2002. - 160 с.

Пастернак, Б.Л. Детство Лювере : повести и очерк : для старшего школьного возраста / Б.Л. Пастернак ; предисловие А. Архангельского. - Москва : Детская литература, 1991. - 224 с. : ил.

Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго : [роман] : [12+] / Борис Пастернак. - Москва : АСТ, 2023. - 539, [5] с. - (Лучшая мировая классика).

Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго : [роман] / Борис Пастернак. - Москва : АСТ, 2021. - 544 с. - (Лучшая мировая классика).

В сборник выдающегося лирического поэта XX века Б. Л. Пастернака вошли произведения из книг «Поверх барьеров», «Сестра моя – жизнь», «На ранних поездах», «Когда разгуляется» и др., а также избранные переводы классиков зарубежной поэзии (В. Шекспира, И. В. Гёте, Дж. Г. Байрона, П. Верлена и др.) и автобиографический очерк «Люди и положения».

Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго / Борис Пастернак. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2020. - 603, [5] с. - (Мировая классика).

В 1958 году Борис Пастернак был удостоен Нобелевской премии по литературе «за значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа», но для соотечественников присуждение премии оказалось прочно связано с романом «Доктор Живаго». Масштабная эпопея, захватывающая история любви, трагическое свидетельство многострадальной эпохи, - это произведение по праву считается одним из величайших романов как российской, так и мировой литературы.

Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго [Звукозапись] / Б. Л. Пастернак ; читает С. Концевич. - Москва : Аудиокнига, 2009. - 2 электр. опт. диска с. - (Современная проза). - Систем. требования : CD-плеер с поддержкой MP3, или Pentium-233 ; Windows 9x-XP ; CD-ROM ; зв. карта.

Пастернак, Б.Л. Доктор Живаго : роман, повести, фрагменты прозы / Б.Л. Пастернак ; вступительная статья Д. Лихачева. - Москва : Советский писатель, 1989. - 736 с.

Пастернак, Б.Л. Избранное : в 2 т. / Б.Л. Пастернак ; составитель В.Г. Смолицкий ; предисловие Е.Б. Пастернака. - Москва : Просвещение, 1991. - (Школьная библиотека) Т. 1 : Стихотворения и поэмы. - 255 с.

Пастернак, Б.Л. Избранное : в 2 т. / Б.Л. Пастернак ; составитель В.Г. Смолицкий ; предисловие Е.Б. Пастернака. - Москва : Просвещение, 1991. - (Школьная библиотека) Т. 2 : Проза [Текст]. - 208 с.

Пастернак, Б.Л. Избранное : в 2 т. / Б.Л. Пастернак. - Москва : Художественная литература, 1985. Т. 1 : Стихотворения и поэмы. - 623 с.

Пастернак, Б.Л. Избранное : в 2 т. / Б.Л. Пастернак. - Москва : Художественная литература, 1985. Т. 2 : Проза; Стихотворения. - 559 с.

Пастернак, Б.Л. Избранное / Б. Пастернак. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1996. - 509с. - (Всемирная библиотека поэзии).

Пастернак, Б. Л. Избранное : стихотворения : переводы : Люди и положения : автобиографический очерк : [12+] / Борис Пастернак ; художник Л.О. Пастернак. - Москва : Детская библиотека, [2021]. - 303 с. : ил. - (Школьная библиотека).

Пастернак, Б.Л. Избранное / Б. Пастернак ; Оформл. худож. Т.Неклюдовой. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1996. - 512 с. - (Всемирная биб-ка поэзии).

Пастернак, Б.Л. Лирика: Избранное. Анализ текста. Литературная критика. Сочинения / Б. Пастернак ; авт.-сост. О.И. Рогов. - Москва : АСТ : Астрель, 2006. - 126 с. - (Школьная классика).

Пастернак, Б.Л. Люди и положения : повести. Статьи. Драматические произведения / Б. Пастернак. - Москва : Эксмо, 2008. - 640 с. - (Русская классика XX века).

Пастернак, Б.Л. Об искусстве: «Охранная грамота» и заметки о художественном творчестве / Б.Л. Пастернак ; составление Е.Б. и Е.В. Пастернак ; вступительная статья В.Ф. Асмуса. - Москва : Искусство, 1990. - 399 с. : ил.

Пастернак, Б.Л. Охранная грамота; Шопен: автобиографическая проза, эссе / Б.Л. Пастернак. - Москва : Современник, 1989. - 96 с.

Пастернак, Б.Л. Свеча горела / Борис Леонидович Пастернак. - Москва : Эксмо, 2014. - 256 с. - (Классика в школе).

Перед вами книга из серии «Классика в школе», в которой собраны все произведения, изучающиеся в начальной, средней школе и старших классах. Не тратьте время на поиски литературных произведений, ведь в этих книгах есть все, что необходимо прочесть по школьной программе: и для чтения в классе, и для внеклассных заданий. Избавьте своего ребенка от длительных поисков и невыполненных уроков.

Пастернак, Б.Л. Свеча горела на столе / Б.Л. Пастернак ; авт. пред. О. Сабурова. - Москва : Астрель, 2013. - 254 с. - (Стихи о любви).

Пастернак, Б.Л. Сестра моя – жизнь : стихотворения / Б.Н. Пастернак ; илл. Д. Решетина. - Санкт-Петербург ; Москва ; Амфора ; Комсомольская правда, 2012. - 239 с. : ил. - (Великие поэты).

Пастернак, Б.Л. Синий цвет: избранные стихотворения поэтов Востока и Запада / Б.Л. Пастернак ; составление, вступительная статья и примечание Н.В. Банникова. - Москва : Советская Россия, 1990. - 272 с. : ил.

Пастернак, Б.Л. Со мной, с моей свечою вровень миры расцветшие висят: ассоциативное видение художником В. Гордеевым поэзии Б.Пастернака / Б. Пастернак ; художник В.Гордеев. - Калининград : Янтарный сказ, 1993. - 235с.

Пастернак, Б.Л. Стихотворения / Б.Л. Пастернак ; составление и предисловие Н. Банникова. - Москва : Молодая гвардия, 1990. - 222 с. : ил. - (XX век: поэт и время).

Пастернак, Б.Л. Стихотворения / Б.Л. Пастернак ; составление, вступительная статья Е. Евтушенко. - Петрозаводск : Карелия, 1989. - 302 с.

Пастернак, Б.Л. Стихотворения : для старшего школьного возраста / Б.Л. Пастернак ; составление и предисловие Н.В. Банникова. - Москва : Детская литература, 1982. - 175 с. : ил. - (Поэтическая библиотечка школьника).

Пастернак, Б. Стихотворения и поэмы / Б.Л. Пастернак. - Ашхабад : Туркменистан, 1987. - 400с.

Пастернак, Б.Л. Стихотворения и поэмы : в 2 т. / Б.Л. Пастернак ; вступительная статья В.Н. Альфонсова ; составление и примечание В.С. Баевского и Е.Б. Пастернака. - Ленинград : Советский писатель, 1990. - (Библиотека поэта. Большая серия) Т. 1. - 504 с. : ил.

Пастернак, Б.Л. Стихотворения и поэмы : в 2 т. / Б.Л. Пастернак ; вступительная статья В.Н. Альфонсова ; составление и примечание В.С. Баевского и Е.Б. Пастернака. - Ленинград : Советский писатель, 1990. - (Библиотека поэта. Большая серия) Т. 2. - 368 с.

Пастернак, Б.Л. Стихотворения и поэмы / Б.Л. Пастернак ; составитель Е. Пастернак ; послесловие Н. Банникова. - Москва : Художественная литература, 1988. - 511 с. - (Классики и современники).

Пастернак, Б.Л. Стихотворения; Поэмы; Переводы / Б.Л. Пастернак ; редактор Н. Гашева ; художник М. Курушин. - Пермь : Книжное издательство, 1989. - 446 с.

Пастернак, Б.Л. Строку диктует чувство : стихотворение / Б.Л. Пастернак ; сост. Е.Б. Пастернак ; худож. Е. Ененко. - Москва : Эксмо, 2010. - 416 с. : ил. - (Золотая серия поэзии).

Пастернак, Б.Л. Я понял жизни цель: повести, стихи, переводы / Б.Л. Пастернак. - Москва : Эксмо-ПРЕСС, 2001. - 528 с. : ил.

Литература о нем:

Альфонсов, В.Н. Поэзия Бориса Пастернака : монография / В.Н. Альфонсов. - 2-е изд. – Санкт Петербург : САГА, 2001. - 384с.

Баевский В.С. Пастернак : В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Баевский В.С. - 2-е изд. - Москва : МГУ, 1999. – 111 с.

Бойкова, М. Гений места: к 130 - летию Бориса Пастернака : мемориальный музей - это значит, что все вещи на своих местах / М. Бойкова // Читаем вместе. - 2020. - № 1-2. - С. 60 - 61.

Вильмонт, Н.Н. О Борисе Пастернаке: воспоминания и мысли / Н. Вильмонт . – Москва : Советский писатель, 1989. – 223 с., ил.

Воспоминания Бориса Пастернака : фильм о жизни и творчестве Бориса Пастернака. - Москва : Центрнаучфильм, 1997. - 1 кассета. - (Видеогурман. Портреты).

Емельянова, Е.И. Легенды Потаповского переулка Б.Пастернак, А.Эфрон, В.Шаламов : воспоминания и письма / Е. Емельянова. – Москва : ЭЛЛИС ЛАК, 1997. – 400 с.

Иванова, Н.Б. Борис Пастернак : Участь и предназначение : биогр. эссе / Н.Б. Иванова. – Санкт Петербург : Русско-Балтийский информац. центр БЛИЦ, 2000. - 343 с. - (Русский ПЕН-клуб).

Масленникова, З.А. Портрет Бориса Пастернака / З.А. Масленникова. - Москва : Советская Россия, 1990. - 288 с. : ил.

Мир Пастернака : выставка к «Декабрьским вечерам» в Государственном музее изобразительного искусства им. А.С. Пушкина / составитель Е.С. Левитин с участием Н.А. Борисовской и В.В. Леоновича. - Москва : Советский художник, 1989. - 206 с. : ил.

Недошивин, В. Борис Пастернак. Земная любовь небожителя : через весь роман «Доктор Живаго» проходят счастливые и трагические романы писателя / В. Недошивин // Родина. - 2021. - № 7. - С. 28 - 35.

Пастернак, Е.Б. Борис Пастернак : Биография / Е.Б. Пастернак. - Москва : Цитадель, 1997. – 728 с. : ил.

Пастернак, Б.Л. Со мной, с моей свечою вровень миры расцветшие висят : ассоциативное видение художником В. Гордеевым поэзии Б.Пастернака / Б. Пастернак ; художник В.Гордеев. - Калининград : Янтарный сказ, 1993. – 235 с.

Переписка Бориса Пастернака / вступительная статья Л. Гинзбург ; составитель Е.В.Пастернак, Е.Б. Пастернака. - Москва : Художественная литература, 1990. - 575 с.

С разных точек зрения: «Доктор Живаго» Б. Пастернака / сост. Л.В. Бахнов. - Москва : Советский писатель, 1990. - 288 с. : ил.

Соколова, Н. «Пастернак вовсе не трусит»: новый двухтомник рассказывает подробности жизни писателей в годы войны / Н. Соколова // Российская газета. Неделя. - 2016. - 8 апреля. - С. 28.

Шеваров, Д. Пастернак, сын Пастернака : жизнь и судьба Евгения Пастернака / Д. Шеваров // Российская газета. - 2024. - 30 октября. - С. 31.

Штраус, О. Спели Пастернака: в Мариинском театре прошла премьера оперы «Доктор Живаго» / О. Штраус // Российская газета. - 2019. - 28 января. - С. 9.

Якунин, И. Графу Толстому и Пастернаку в СССР платили по полной : 90 лет назад М.Горький написал памфлет «С кем вы, мастера культуры?» / И. Якунин // Комсомольская правда. - 2022. - 6-13 апреля. - С. 31.

Использованы интернет-ресурсы:

Биография великого поэта Бориса Пастернака. - Текст : электронный. - URL: <https://fb.ru/article/143643/2024-2024-biografiya-velikogo-poeta-borisa-pasternaka---tvorcheskiy-put-geniya-ot-yunosti-do-poslednih-dney>. (дата обращения 16.01.2025)

Борис Пастернак. - Текст : электронный. - URL: <https://www.litres.ru/author/boris-pasternak/about/> (дата обращения 22.01.2025)

Вдохновение вне времени. Борис Пастернак и его жизнь. - Текст : электронный. - URL: https://aif.ru/culture/person/vdohnovenie_vne_vremeni_boris_pasternak_i_ego_zhizn (дата обращения 7.02.2025)

Автор-составитель: Л.Человская

Наши координаты: МБУК «МЦБ КАНЕВСКОГО РАЙОНА» Адрес: ст.Каневская, ул. Горького,52; Факс: 7-06-45;

Телефоны: 7-05-98, 7-06-48 E-mail: mcb@bibkan.ru;

Сайт: Каневская межпоселенческая центральная библиотека (www.bibkan.ru)

Блоги: «Литературная копилка каневчан» (<http://litkopilkakanevchan.blogspot.com/>)

и эковестник «Видеть, слышать, чувствовать природу»(<https://ekovestnik.wordpress.com/>)

Страница в Одноклассниках: Каневская районная библиотека (<https://ok.ru/bibkan>)