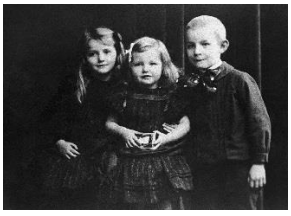
Межпоселенческая центральная библиотека МО Каневской район
Отдел библиотечных инноваций и информационных технологий

Во имя мира:

Ремарк, осмелившийся спорить с войной

Библиографический список литературы к 125-летию писателя

ст. Каневская-2023



Эрих Мария Ремарк - будущий обличитель нацизма и фашизма по иронии судьбы родился именно в Германии, в небольшом городе Оснабрюк 22 июня 1898 года. Родители назвали сына Эрих Пауль, он был вторым ребенком в семье. У Эриха был старший брат Артур, который постоянно болел и, к несчастью, в пять лет умер. У Пауля были еще две младшие сестрички Эрна и Эльфрида.

Предки главы семейства Петера Франца Ремарка во времена французской революции бежали из Франции в Германию. Мать же писателя — Анна Мария Ремарк (урожденная Шталькнехт) — была коренной немкой. Отец Эриха по профессии был переплетчиком, поэтому в их доме всегда было много книг и мало денег.

Мечтательный, творческий и музыкальный Эрих не особенно ладил с отцом, зато с матерью был очень близок и сохранил привязанность к ней на всю жизнь. Именно в ее честь он позднее сменил имя. В 1917 году Анна Мария умерла, ей было всего 46 лет, и для любящего сына это стало настоящей трагедией. К тому же Эрих только-только вернулся с фронта, он был потрясен войной и совершенно не понимал, почему же и здесь, в мирной жизни, где не свистят пули и не разрываются снаряды, люди так рано умирают? В память о любимой матери начинающий писатель поменял свое второе имя и навсегда вошел в историю мировой литературы как Эрих Мария Ремарк.

Первым местом учебы Эриха была церковная школа. После ее окончания он поступил в народную школу, а после окончил католическую учительскую семинарию, получив профессию педагога. Через три года он продолжил своё обучение в королевской семинарии Оснабрюка.

Но уже в 1916 году мирная жизнь для Эриха навсегда закончилась – в ноябре он был призван в армию, а в июне 1917-го отправлен на западный фронт. И хотя его военная биография длилась всего 50 дней – уже в июле того же года он был тяжело ранен и отправлен в госпиталь – однако эти дни навсегда изменили молодого человека, поменяв его восприятие жизни. Заканчивал Первую мировую Ремарк в запасном пехотном батальоне, который был дислоцирован в его родном городе. Он был представлен к награде Железным Крестом I степени, но наотрез отказался принимать военный знак отличия. Уже тогда Эрих Мария Ремарк заявил о себе как о пацифисте, но так как всего себя он посвятил борьбе за право человека жить мирной жизнью, писатель называл себя «воинствующим пацифистом». Два года – с 1919 по 1921 – Ремарк хватался за любую работу и сменил множество занятий: был учителем, торговым служащим, бухгалтером, продавцом надгробных памятников, воскресным органистом в часовне при госпитале для душевнобольных, давал уроки игры на фортепиано, обкатывал автомобили, был театральным критиком, писал рекламные листовки… С одной стороны, это был вынужденный шаг, так как просто-напросто надо было хоть как-то зарабатывать деньги на пропитание, с другой – он искал себя, свое место в мире.

Первый его роман «Приют грез», который он написал еще проживая в отцовском доме, оглушительно провалился. Писателя Эриха Пауля Ремарка (Remark) критиковали за излишнюю сентиментальность и мелодраматичность, самой хорошей оценкой было – посредственно. Конечно же, провал сильно задел молодого литератора. Но не остановил его.

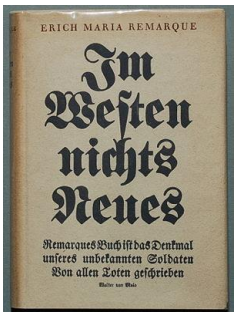
В 1921 году Ремарка взяли на работу редактором журнала. В это же время он впервые подписывает свои статьи псевдонимом Эрих Мария Ремарк (Remarque). С этого момента Ремарк окончательно определил сам для себя, что будет двигаться по жизни именно в сфере литературы.

В 1926 году на страницах одного из престижных изданий появились два романа Ремарка – «Женщина с золотыми глазами» и «Из юношеских времен», которые и открыли миру имя их автора. С тех самых пор он начал писать постоянно. Чуть позже вышел еще один роман – «Остановка на горизонте». Как сказал один из его друзей, Эрих написал книгу о прекрасных радиаторах и красивых женщинах.

Он перебирается из родного Оснабрюка сначала в Ганновер, а потом в Берлин, продолжает трудиться в газетах и журналах, а по вечерам пишет. В эти годы он создает роман «Гэм», который будет опубликован лишь в 1998 году, потому что сам Ремарк так и не решился напечатать его при жизни. Потом он создает и отдает в печать роман «Станция на горизонте» – произведение выходило в виде литературного сериала в одной из берлинских газет и имело хороший отклик от читателей.

А в 1929 году выходит его бестселлер «На Западном фронте без перемен». Интересно, что автор вообще не планировал издавать эту рукопись, а писал просто для того, чтобы «выписаться»: перенести из головы на бумагу весь ужас тех пятидесяти дней, проведенных в окопах, чтобы наконец-то оставить позади эти воспоминания. Роман был написан за четыре недели и, после долгих раздумий, Ремарк все же решился отдать рукопись на публикацию. Впрочем, издатели тоже сомневались, что кого-то может заинтересовать это произведение. Один редактор даже «завернул» рукопись: «Молодой человек, всем уже надоела тема войны! Это не будут читать!».

Позднее этот издатель признавался, что тот отказ был главной ошибкой в его карьере. Роман сразу вызвал бурные дискуссии: его обсуждали на митингах, в газетах, в журналах. Австрия запретила его для солдатских библиотек, Муссолини пытался закрыть перед ним границы Италии. В 1930-м, когда вышла американская экранизация, национал-социалистическая партия Германии объявила этому фильму войну: срывали сеансы, устраивали шумные шествия, а потом власти, в конце концов, запретили ленту.



В течение трех последующих лет роман «На Западном фронте без перемен» переведут на 29 языков мира, будет выпущено более 3,5 миллионов экземпляров книги. Эрих Мария Ремарк прославится на весь мир и заработает огромные деньги благодаря этому произведению. Но в то же самое время эта книга лишит его родины. В мае 1933 года в кострах, полыхавших на главных площадях Берлина, вместе с другими книгами будет сжигаться и роман Ремарка, а сам он станет одним из главных врагов гитлеровской Германии, что вынудит его на долгие годы покинуть родину.

После триумфа романа «На Западном фронте без перемен» по всему миру и успеха одноименного голливудского фильма, выход которого также принес писателю солидные гонорары, а его создателям – «Оскара», Ремарк мог позволить себе жить в хороших условиях и полностью сосредоточиться на литературной деятельности.

В 1931 году Ремарк издает роман «Возвращение» – продолжение романа «На западном фронте без перемен». Эта книга также о том, как живут вчерашние школьники, пришедшие с войны. Ремарк представляет огромное количество персонажей с разными характерами и судьбами. Всех их объединила война. Самым же главным испытанием для солдат становится психологическая адаптация к мирной жизни, от которой они успели отвыкнуть. Со временем бойцы разочаровываются и в военной жизни, и в мирной. Каждый герой книги пытается

заново обрести смысл жизни. Большинству из них это не удаётся. Успех книги был не таким грандиозным, как у романа «На Западном фронте без перемен», но тем не менее весьма значительным.

В 1936 году на полках книжных магазинов появляется новое произведение автора – «Три товарища». Действие происходит в Германии приблизительно в 1928 году. Три друга: Отто Кестер, Готтфрид Ленц и Роберт Локамп, от лица которого ведется повествование, содержат мастерскую по ремонту автомобилей. Дела у них идут, не то, чтобы хорошо, как и у всех в это непростое время, но по крайней мере у них есть работа. Знакомы они еще со времен войны, которую прошли, прикрывая друг другу спины. Главный герой, автомеханик Робби, знакомится с очаровательной девушкой Патрицией Хольман (Пат). Робби и Пат – люди разных судеб и из разных слоёв общества. Их любовь развивается на фоне кризиса тех лет. Роман продолжает тематику «потерянного поколения». Люди, прошедшие через горнило войны, не могут уйти от призраков прошлого. Военные воспоминания постоянно мучают главного героя. Голодное детство стало причиной болезни его любимой. И все-таки несмотря ни на что, роман говорит о жажде жизни.

Ремарк приступил к работе над произведением «Возлюби ближнего своего» в 1938 году. Произведение было закончено в 1939. Тогда же журнал «Collier's» начал частями печатать творение писателя. Роман о немецких эмигрантах, вынужденных скитаться по предвоенной Европе. Они скрываются, голодают, тайком пересекают границы, многие из их родных и близких в концлагерях. Потеряв родину и привычный уклад жизни, подвергаясь смертельной опасности, герои Ремарка все же находят в себе силы для сострадания и любви.

В мае 1946-го в Цюрихе на немецком языке вышел роман «Триумфальная арка», а в середине лета Ремарк закончил работу над произведением «Искра жизни». На следующий год состоялась премьера нового фильма по рассказу «По ту сторону» (картина называлась «Другая любовь»). Роман рассказывает о судьбе и переживаниях талантливого немецкого врача и участника Первой мировой войны, вынужденного покинуть фашистскую Германию. В Париже, где происходит основное действие романа, героя ждут новые испытания и знакомства. Это – пронзительная история любви всему наперекор, любви, приносящей боль, но и дарующей бесконечную радость. Место действия – Париж накануне Второй мировой войны. Герой – беженец из Германии, без документов, скрывающийся и от французов, и от нацистов, хирург, спасающий человеческие жизни. Героиня – итальянская актриса, окруженная поклонниками, вспыльчивая, как все артисты, прекрасная и неотразимая.

В 1954 в свет вышел антивоенный роман «Время жить и время умирать». Он заставляет задуматься о том, какие ценности действительно важны в жизни, затрагивает сердца читателей и напоминает нам о том, что жизнь – это бесценный дар, который нужно ценить и беречь. Однако эта книга не просто о войне. Она рассказывает, прежде всего, о людях и их взаимоотношениях между собой. Есть здесь и неприкрытая ненависть, и полное равнодушие, и холёные жандармы, придирчиво осматривающие твои документы, и доносчики-соседи, одурманенные фашисткой идеологией, и ученик, отомстивший учителю за поставленную двойку. Да, война вскрывает все человеческие язвы. Несмотря на трагический финал, этот роман учит ценить жизнь, ценить каждую минуту своей жизни, пусть и не в мирное время, но ценить, жить, любить, надеяться и верить, «что ещё многое впереди…».

1956 год. «Черный обелиск». Роман во многом автобиографичный. Сложные годы после Первой мировой войны, провинциальный немецкий городок, герой работает в фирме по продаже надгробий… Но денег не хватает, в стране чудовищная инфляция, и он подрабатывает игрой на органе в часовне при больнице. Свою любовь он встречает именно там, в психиатрическом отделении…

В 1959 году гамбургское издание «Kristall» печатает на своих страницах роман «Жизнь взаймы». Книга, вызывающая размышления о скоротечности и хрупкости жизни, о природе

человеческих поступков, и о любви конечно же. «Жизнь взаймы» произведение, которое отдаленно напоминает «Трех товарищей». Главные герои – больная девушка и мужчина-гонщик. История любви, разворачивающаяся в Париже, Риме, Венеции, Монте-Карло и других городах Европы. Стареющий гонщик Клерфэ рискует своей жизнью ради побед на гонках. Лилиан, молодая девушка, больна туберкулезом. Не желая доживать свои дни в душном санатории, она вместе с Клерфэ отправляется в путешествие по Европе. Всех героев объединяет одно: они живут сегодняшним днем, потому что знают точно – «завтра» может и не наступить! После «Трех товарищей» книга может показаться не такой наполненной, тут нет харизматичных персонажей, которые занимают фон и радуют глаз. Но зато тут есть жизнь. И эта жизнь взаймы...

А в 1962-ом на прилавках появилось отдельное издание романа «Ночь в Лиссабоне». За всю свою жизнь Эрих Мария Ремарк написал 14 романов.

Став ярым врагом и противником нацизма еще до начала Второй мировой войны и даже уехав из гитлеровской Германии, Ремарк тем не менее не смог убежать от цепких лап этого чудовища. Так, до конца жизни Эрих Мария не мог простить себе смерь сестры Эльфриды. Согласно сохранившимся сведениям, во время войны Эльфрида Ремарк (в замужестве Шольц) подрабатывала портнихой, и как-то в разговоре с клиенткой с чувством сказала, что ненавидит Гитлера и, будь у нее такая возможность, собственноручно пустила бы ему пулю в лоб. Клиентка донесла… Через несколько месяцев Эльфриду арестовали и приговорили к смертной казни.

Конечно же, донос был лишь хорошим поводом поквитаться с писателем, ведь всем было известно, КТО был братом приговоренной. Так, во время оглашения приговора председатель трибунала прямо сказал: «Вашему брату удалось ускользнуть от нашей гильотины, но вы от нас не уйдете». 16 декабря 1943 года в 13:01 местного времени Эльфрида была обезглавлена. Более того, семье был отправлен счет в 495 марок и 80 пфеннигов за содержание и казнь заключенной, который необходимо было погасить в течение недели.

Обо всем этом Эрих Мария Ремарк узнал лишь в 1945 году, уже после окончания войны. Это известие потрясло писателя, ведь он прекрасно понимал, что нацисты казнили сестру, главным образом, в отместку ему. Он упрекал себя за то, что обезопасив себя, фактически бросил на произвол судьбы свою семью – сестер и отца. Эти мысли стали еще одной причиной его долгих затяжных депрессий. Даже не участвуя больше в войне, он никак не мог убежать от нее, она преследовала его везде…В память об Эльфриде он написал роман «Искра жизни». Позднее Ремарк с ужасом читал и слушал о зверствах нацизма и всякий раз приходил к одному и тому же выводу: война – это зло, которое калечит судьбы всех людей, вне зависимости от того, к какой воюющей стороне они принадлежат. Когда у него спрашивали, нужно ли «выворачивать наизнанку» закулисье нацизма, он не колеблясь говорил «да». Ремарк считал, что надо показывать, прежде всего самим немцам, ужасы концлагерей и застенков гестапо, что надо рассказывать им о масштабах воровства верхушки рейха. «Сначала этот шокирующий материал вызовет недоверие, а после убедит неопровержимыми фактами и вызовет волну глубочайшего стыда, вины, возмущения и ненависти в тех немцах, на которых мы рассчитываем», — писал Ремарк.

«Нужно начинать со школы, дать новые идеалы, заменить воспевание войны воспеванием мира, военное послушание – личной независимостью, националистический шовинизм – национальной гордостью. Необходимо поощрять очеловечивание общества, надо разрушить миф о расе господ, объяснить его бессмысленность и высмеять его; чтобы воспитывать детей, надо воспитать учителей», — писал Ремарк.

Эрих Мария Ремарк – писатель, во многом определивший литературу XX века – века, состоявшего почти целиком из войн, революций и общественных потрясений. Побывав на фронте, Эрих Мария Ремарк показал миру настоящее лицо войны, бесчеловечное и беспощадное. Ремарк показал, как искажается личность под давлением военной машины. Талантливый писатель не побоялся объявить себя врагом фашизма во времена, когда фашисты, казалось, могут захватить весь мир. В море боли и страха, ненависти и страдания должен был появиться кто-то, кто сказал бы: «Никогда еще жизнь не была так драгоценна, как сегодня…когда она так мало стоит». Миру нужен был человек, который заявил бы во всеуслышание, что война – это смертельный марафон, в котором не только гибнут люди. В нем гибнут души.

Романы Ремарка отличает простота стиля, и, несмотря на это, они захватывают с первой строчки. Главная идея его произведений – «Мир на грани, он ломается, появляется новый мир, где человек со своим единичным сознанием уже мало кому нужен». Именно в такую эпоху, существующую в контексте бесчеловечных поступков, самое время говорить о человечности, это и делает Ремарк во всех своих произведениях.

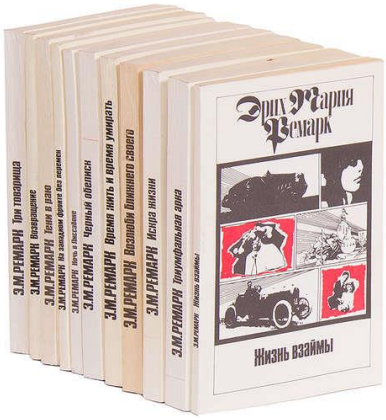
Произведения Э. М. Ремарка экранизировали более пятнадцати раз, переиздавали сотни раз только на русском языке, перевели более чем на полсотни языков, поставили и продолжают ставить в театрах. Раз в два года современные авторы получают премию мира имени Э. М. Ремарка. Любой гость Оснабрюка – родного города автора – может посетить Центр мира Эриха Марии Ремарка.

Ремарка называют по-разному – человеком, который посмел вступить в спор с войной, и человеком, который писал жизнь. Ремарк не просто открывал перед нами чужое время – он показывал множество маленьких судеб и вызывал к ним такое предельное сочувствие, что мы учились любить и понимать других.

В честь знаменитого немецкого пацифиста и певца жизни создали премию, которой раз в два года награждают современных авторов. Имя писателя известно даже в межпланетном пространстве – кратер на Меркурии назван в честь Эриха Марии Ремарка. Лишь многие годы спустя признала заслуги Ремарка и Германия. Так, в 1964 году делегация из его родного Оснабрюке передала ему почетную медаль; еще через три года немецкий посол в Швейцарии вручил писателю орден ФРГ. Однако, несмотря на присвоение этих наград, немецкое гражданство Ремарку так и не вернули. Заслуга Ремарка – не только обогащение мировой литературы. Он сделал намного больше: напомнил нам о том, кто мы есть, и рассказал, во что может превратить человека война.

Эрих Мария Ремарк написал не так много романов, эссе и рассказов. И хочется надеяться, что вы найдете время прочесть его книги и выберете свое любимое произведение. Прочитайте один роман, и вы обязательно вернетесь к Ремарку, захотите прочитать и другие его книги. И тогда вы поймете, что заслуга писателя – не только его произведения. Он сделал намного больше – напомнил нам, кто мы есть и рассказал, во что может превратить человека война……

Произведения Э.М. Ремарка:



Ремарк, Э.М. Собрание сочинений: в 11 т. : [перевод с немецкого] / Э.М. Ремарк. - Москва : ВИТА-ЦЕНТР, 1991-. Т. 1 : На западном фронте без перемен [Текст] / перевод с немецкого Ю.А. Афонькина. - 1991. - 192 с.

Ремарк, Э.М. Собрание сочинений: в 11 т. : [перевод с немецкого] / Э.М. Ремарк. - Москва : ВИТА-ЦЕНТР, 1991-.Т. 2 : Возвращение - 1991. - 240 с.

Ремарк, Э.М. Собрание сочинений: в 11 т. : [перевод с немецкого] / Э.М. Ремарк. - Москва : ВИТА-ЦЕНТР, 1991. -. Т. 3 : Искра жизни. - 1992. - 252 с.

Ремарк, Э.М. Собрание сочинений: в 11 т. : [перевод с немецкого] / Э.М. Ремарк. - Москва : ВИТА-ЦЕНТР, 1991. -. Т. 4 : Искра жизни. - 1992. - 362 с.

Ремарк, Э.М. Собрание сочинений: в 11 т. : [перевод с немецкого] / Э.М. Ремарк. - Москва : ВИТА-ЦЕНТР, 1991. -. Т. 5 : Искра жизни. - 1992. - 320 с.

Ремарк, Э.М. Собрание сочинений: в 11 т. : [перевод с немецкого] / Э.М. Ремарк. - Москва : ВИТА-ЦЕНТР, 1991. -. Т. 6 : Искра жизни. - 1992. - 302 с.

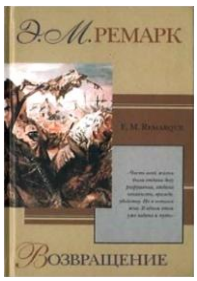
Ремарк, Э.М. Собрание сочинений: в 11 т. : [перевод с немецкого] / Э.М. Ремарк. - Москва : ВИТА-ЦЕНТР, 1991. -. Т. 7 : Искра жизни. - 1992. - 252 с.

Ремарк, Э.М. Собрание сочинений: в 11 т. : [перевод с немецкого] / Э.М. Ремарк. - Москва : ВИТА-ЦЕНТР, 1991. - Т. 8 : Искра жизни. - 1992. - 352 с.

Ремарк, Э.М. Собрание сочинений: в 11 т. : [перевод с немецкого] / Э.М. Ремарк. - Москва : ВИТА-ЦЕНТР, 1991. -. Т. 9 : Искра жизни. - 1992. - 350 с.

Ремарк, Э.М. Собрание сочинений: в 11 т. : [перевод с немецкого] / Э.М. Ремарк. - Москва : ВИТА-ЦЕНТР, 1991. - .Т. 10 : Искра жизни. - 1992. - 353 с.

Ремарк, Э.М. Собрание сочинений: в 11 т. : [перевод с немецкого] / Э.М. Ремарк. - Москва : ВИТА-ЦЕНТР, 1991-. Т. 11 : Искра жизни. - 1992. - 352 с.



Ремарк, Э.М. Возвращение; Жизнь взаймы: романы : перевод с немецкого / Э.М. Ремарк ; послесловие О. Дорофеева. - Тула : Приокское книжное издательство, 1991. - 368 с. : ил.

Ремарк, Э. М. Возлюби ближнего своего: [роман] / Э. М. Ремарк ; перевод с немецкого И. Шрайбера. - Москва : АСТ, 2018. - 383 с., [1] с. - (Зарубежная классика)

Ремарк, Э.М. Возлюби ближнего своего / Э.М. Ремарк ; перевод с немецкого И. Шрайбера. - Москва : Политиздат, 1990. - 331 с.

Ремарк, Э. М. Время жить и время умирать: [роман] : [16+] / Эрих Мария Ремарк ; перевод с немецкого Н. Федоровой. - Москва : АСТ, 2022. - 448 с. - (Эксклюзивная классика).

Война. Страшная и ненавистная. Эрнст Гребер - рядовой немецкий солдат - впервые после двух лет войны на три недели отправляется в отпуск. Три бесценные недели - времени жить!.. Он уезжает, чтобы вновь оказаться на войне - в городе, где бесконечные бомбежки… В городе, где жители боятся лишний раз

вздохнуть, где никому и никогда нельзя доверить свои мысли и чувства, иначе - расстрел… Но эти три недели, словно целая жизнь, в которой Эрнст становится совсем другим человеком, нашедшим любовь, счастье и недолгое успокоение… Чтобы, вернувшись на фронт идти к другому времени - времени умирать.

Ремарк, Э.М. Время жить и время умирать; Жизнь взаймы : романы: перевод с немецкого / Э.М. Ремарк. - Харьков ; Москва : Фолио : АСТ, 1998. - 668 с.

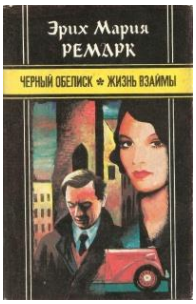
"А перед нами все цветет, за нами все горит... Не надо думать, с нами тот, кто все за нас решит!" Но что делать, если не думать ты не можешь? Что делать, если ты не способен стать жалким винтиком в чудовищной военной машине? Позади - ад выжженных стран. Впереди - грязь и кровь Второй мировой. "Времени умирать", кажется, не будет конца. Многие ли доползут до "времени жить"?

Ремарк, Э.М. Гэм: роман / Эрих Мария Ремарк ; [пер. с нем. Н.Н. Фёдоровой]. - Москва : АСТ, 2014. - 318, [2] с. - (Зарубежная классика).

Ремарк, Э. М. Жизнь взаймы, или У неба любимчиков нет: [роман] : [16+] / Эрих Мария Ремарк ; перевод с немецкого М. Рудницкого. - Москва : АСТ, 2021. - 384 с. - (Эксклюзивная классика).

Эту жизнь герои отвоевывают у смерти! Когда терять уже нечего, когда один стоит на краю гибели, так и не узнав жизни, а другому она стала невыносима. И как всегда у Ремарка, только любовь и дружба остаются незыблемыми. Только в них можно найти точку опоры...

Ремарк, Э.М. Жизнь взаймы [Звукозапись] / Э.М. Ремарк ; пер. с нем. Л. Черной ; читает Т. Телегина. - М. : АРДИС, 2004. - 1 электр. опт. диск с. - (XX век. Зарубежная проза). - Систем. требования : CD-плеер с поддержкой MP3.



Ремарк, Э.М. Жизнь взаймы; Чёрный обелиск / Э. Ремарк. - Ростов н/Д : Феникс, 1993. - 576с.

Ремарк, Э. М. Земля обетованная: [роман] : [16+] / Эрих Мария Ремарк ; перевод с немецкого М. Л. Рудницкого. - Москва : АСТ, 2021. - 512 с. - (Эксклюзивная классика).

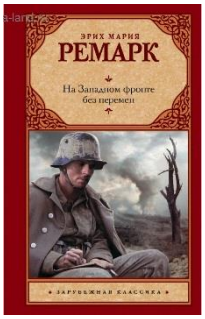
Последний роман Эриха Марии Ремарка. Возможно - самый крупный. Возможно - самый сильный. Возможно - самый трагический. Судьба немецких эмигрантов в Америке. Они бежали от фашизма, используя все возможные и невозможные способы и средства. Бежали к последнему бастиону свободы и независимости. Однако Америка почему-то не спешит встретить их с распростертыми объятиями. Беглецов ждет благопристойное и дружелюбное равнодушие обитателей страны, давно забывшей, что такое война и тоталитарный режим. И каждому из эмигрантов предстоит заново строить жизнь там, где им предлагают только одно - расчитывать исключительно на себя.

Ремарк, Э.М. Земля обетованная: роман / Э.М. Ремарк. - Москва : Вагриус, 2003. - 447 с. - (Впервые в России).

Ремарк, Э.М. Искра жизни: [роман] / Эрих Мария Ремарк ; [пер. с нем. М.Л. Рудницкий]. - Москва : АСТ, 2017. - 383, [1] с. - (Возвращение с Западного фронта).

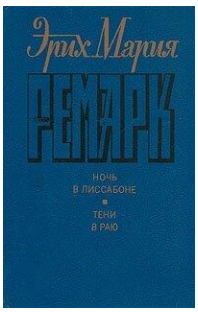
Ремарк, Э.М. Искра жизни: роман / Э.М. Ремарк ; пер. с нем. М. Рудницкого. - Москва : АСТ, 2015. - 383 с. - (Зарубежная классика)

Ремарк, Э.М. На западнеом фронте без перемен; Три товарища; Триумфальная арка : романы : перевод с немецкого / Э.М. Ремарк. - Москва : Пушкинская библиотека : АСТ, 2003. - 956 с. - (Золотой фонд мировой классики).



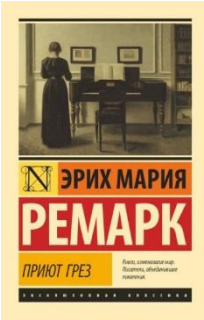
Ремарк, Э. М. На Западном фронте без перемен; Черный обелиск: романы : перевод с немецкого / Э. М. Ремарк. - Барнаул : Алтайское книжное издательство, 1986. - 584 с. : ил.

Ремарк, Э.М. Ночь в Лиссабоне; Тени в раю: романы / Э.М. Ремарк ; перевод с немецкого Ю. Плашевского, Л. Черной. - Москва : Книга и бизнес : Кром, 1992. - 574 с. : ил.



Ремарк, Э.М. Ночь в Лиссабоне; Тени в раю: романы : перевод с немецкого / Э.М. Ремарк ; иллюстрации И. Пчелко. - Москва : Правда, 1990. - 620 с. : ил.

Ремарк, Э.М. От полудня до полуночи: [сборник : пер. с нем.] / Э.М. Ремарк. - Москва : АСТ, 2016. - 508 с. - (Возвращение с Западного фронта).

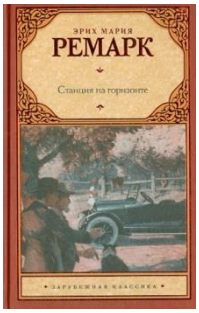


Ремарк, Э. М. Приют Грез: [роман] : [16+] / Эрих Мария Ремарк. - Москва : АСТ, 2021. - 224 с. - (Эксклюзивная классика).

Первый роман Ремарка, в котором нет ни слова о войне. "Приют Грез" - островок умиротворения среди океана горестей и невзгод, а его хозяин, талантливый художник и композитор Фриц, - прекрасный врачеватель душ. Здесь царит атмосфера тепла и уюта, где даже самые отчаявшиеся начинают верить в лучшее. Сердца обитателей этого гостеприимного дома открыты любви и полны надежд на прекрасное будущее, но все меняется со смертью Фрица. Сумеют ли молодые люди справиться с испытаниями реального мира, пережить смерть своего друга и перенять его отношение к жизни и искусству?

Ремарк, Э.М. Приют Грёз: [роман] / Эрих Мария Ремарк ; [пер. с нем. Е. Михелевич]. - Москва : АСТ, 2017. - 284, [4] с. - (Возвращение с Западного фронта).

Ремарк, Э.М. Станция на горизонте: роман / Э.М. Ремарк ; пер. с нем. С. Шлапоберской. - Москва : АСТ, 2014. - 315 с. - (Зарубежная классика)

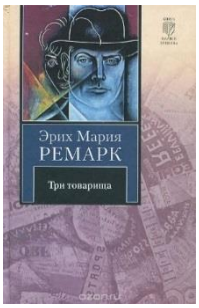


Ремарк, Э.М. Станция на горизонте: роман : пер. с нем. / Э.М. Ремарк. - М. : Вагриус, 2008. - 256 с.

Ранний роман Ремарка, в котором он только нащупывает основные темы, ставшие ключевыми в его творчестве… Автогонщики. Мужчины, живущие на адреналине. Они - кумиры светских красавиц. Они зарабатывают большие деньги и рискуют жизнью. Но в действительности шлемы «королей автогонок» скрывают усталые лица классических представителей «потерянного поколения», так и не сумевших опомниться от кошмара Первой мировой.

Ремарк, Э.М. Тени в раю: роман / Э.М. Ремарк ; пер. с нем. Л. Черной, В. Котелкина. - Москва : АСТ, 2015. - 380 с. - (Зарубежная классика).

Ремарк, Э.М. Тени в раю : роман Жизнь взаймы : (История одной любви) : роман : перевод с немецкого / Э.М. Ремарк. - Минск : Мастацкая литература, 1989. - 605 с. : ил.



Ремарк, Э. М. Три товарища: роман / Эрих Мария Ремарк ; перевод с немецкого Ю. Архипова. - Москва : АСТ, 2021. - 479, [1] с. - (Зарубежная классика).

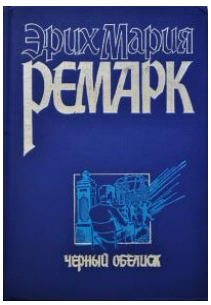
Самый красивый и печальный роман о любви и дружбе за всю историю XX века покорил сердца миллионов читателей. Эту книгу любят, читают и перечитывают во всем мире. Первая мировая война осталась позади. Трое друзей - Робби, отчаянный автогонщик Кестер и "последний романтик" Лени вернулись к гражданской жизни и основали небольшую автомастерскую. И хотя призраки прошлого преследуют их, они не унывают - ведь что может быть лучше дружбы, крепкой и верной, ради которой можно отдать последнее? Наверное, лишь только любовь, не знающая границ и пределов. Очаровательная и нежная Патриция Хольман, возлюбленная Робби, рассеивает мрак бессмысленности его существования. Однако обретенному счастью угрожают отголоски все той же войны - существующие уже не только в памяти и сознании героев, а суровым образом воплотившиеся в реальность. Смогут ли представители этого "потерянного поколения" найти себе место в изменившемся мире?

Ремарк, Э.М. Три товарища [Звукозапись] : аудиокнига / Э.М. Ремарк ; читает М. Пинскер. - Москва : Союз : Аудиокнига, 2008. - 2 электр. опт. диска с. - Систем. требования: DVD, CD-плеер с поддержкой MP3 или Pentium Windows 9x-XP, CD-ROM, звуковая карта. - Время звучания: 16 ч 50 мин.

Ремарк, Э.М. Три товарища / Э.М. Ремарк ; перевод с немецкого И. Шрайбера, П. Яковенко. - Москва : Художественная литература, 1969. - 431 с.

Ремарк, Э.М. Триумфальная арка: роман / Э.М. Ремарк ; пер. с нем. М.Л. Рудницкого. - Москва : АСТ, 2015. - 509 с. - (Возвращение с Западного фронта).

Ремарк, Э.М. Триумфальная арка; Ночь в Лиссабоне : романы: перевод с немецкого / Э.М. Ремарк. - Барнаул : Алтайское книжное издательство, 1991. - 608 с.



Ремарк, Э. М. Черный обелиск: [роман] : [16+] / Эрих Мария Ремарк ; перевод с немецкого В. Станевич. - Москва : АСТ, 2021. - 478, [2] с. : ил. - (Эксклюзивная классика).

Ремарк, Э. М. Чёрный обелиск: роман / Э. М. Ремарк ; переводчик В. Станевич. - Харьков ; Москва : Фолио : АСТ, 1998. Ремарк, Э. М. Чёрный обелиск: роман / Э. М. Ремарк ; переводчик В. Станевич. - Харьков ; Москва : Фолио : АСТ, 1998. - 480 с.

Использованы интернет-ресурсы:

Ремарк, Э. М. . - Текст : электронный // . – URL: https://www.labirint.ru/books/431885/?ysclid=lj5l7j25j8696925521. - (дата обращения 20.05.2023).

Эрих Мария Ремарк . - Текст : электронный // . – URL: https://www.litres.ru/author/erih-mariya-remark/ob-avtore/?ysclid=libgr0aavd75422723 . - (дата обращения 29.05.2023).

Биография Э.М.Ремарк. - Текст : электронный // . – URL: https://biographe.ru/znamenitosti/erih-remark/. -- (дата обращения 29.05.2023).

Ремарк-сайт. - Текст : электронный // . – URL: https://rg.ru/2013/09/24/remark-site.html (дата обращения 20.06.2023).

Материал подготовлен на основе открытых интернет-источников
гл. библиографом Л.Человской

Наши координаты: МБУК «МЦБ КАНЕВСКОГО РАЙОНА»

Адрес: ст.Каневская, ул. Горького,52; Факс: 7-06-45; Телефоны: 7-05-98, 7-06-48
E-mail: mcb@bibkan.ru ; Сайт: Каневская межпоселенческая центральная библиотека www.bibkan.ru

Блоги: «Литературная копилка каневчан» http://litkopilkakanevchan.blogspot.com/

и эковестник «Видеть, слышать, чувствовать природу»https://ekovestnik.wordpress.com/

Страница в Одноклассниках: Каневская районная библиотека https://ok.ru/bibkan

Страница ВКонтакте: Книжные Лабиринты https://vk.com/club169036725