

*Межпоселенческая центральная библиотека МО Каневской район
Отдел библиотечных инноваций*



ЕВГЕНИЙ

ГРИШКОВЕЦ

Мой герой мне очень симпатичен

(Библиографический очерк к 55-летию писателя)



Евгений Валерьевич Гришковец - российский драматург, театральный режиссёр и киноактёр, музыкант, писатель, родился 17 февраля 1967 года в шахтёрском городе Кемерово.

В один из периодов своего детства, будучи школьником, Евгений Гришковец со всей семьёй переезжает в Ленинград. Спустя некоторое время, семья снова возвращается в Кемерово. В 1984 году он окончил среднюю школу и поступил на филологический факультет Кемеровского государственного университета. На втором курсе его призвали в армию, и Евгений Гришковец, несмотря на все старания отца, попал служить на флот. Это были долгие и трудные три года.



Служил на Тихоокеанском флоте на острове Русский и в посёлке Заветы Ильича Советско-Гаванского района. В это время принимал участие в концертах художественной самодеятельности. Занимался в театральной студии и играл в университетском театре пантомимы.



Летом 1990 года пытался эмигрировать на Запад, но вскоре изменил решение. Евгений Гришковец не любит рассказывать о своей личной жизни, оберегая близких от публичности, но во многом благодаря жене Елене он вернулся из-за границы домой. В 1990 году организовал в Кемерово независимый театр «Ложа», в котором за 7 лет было поставлено 10 спектаклей.

В 1998 году переехал в Калининград. Тогда же представил в Москве на зрительский суд свой первый моноспектакль «Как я съел собаку», за который в 2000 году был удостоен национальной театральной премии «Золотая маска» в номинациях «Новация» и «Приз критиков». Проживая в Калининграде, Гришковец часто бывает на гастролях со своими театральными работами в городах России и Европы, принимая участие во многих театральных фестивалях. Кроме пьес, Гришковец пишет книги и записывает музыкальные альбомы.



С января 2006 по март 2007 года Гришковец вёл на телевидении авторскую передачу «Настроение с Евгением Гришковцом» на телеканале СТС. В рамках своей передачи за 2 минуты он читал по одному монологу на разные темы. В феврале 2011 года объявил о закрытии своего блога в «Живом Журнале» и начале публикации записей на сайте *odnovremennо.com*. Туда же перенесён архив записей из «Живого Журнала».

Летом 2012 года Гришковец принимает участие в экспедиции под названием «Русская Арктика» в дальнее Заполярье на судне «Профессор Молчанов». Изначально экспедиция имела одну цель: высчитать всех белых медведей. Во время экспедиции Е.В. Гришковец ведёт дневник, который в дальнейшем войдёт в книгу «Почти рукописная жизнь».



В мае 2018 вошел в шорт-лист литературной премии «Большая книга» с романом «Театр отчаяния. Отчаянный театр». В декабре 2021 года возглавил Общественный совет при ФСИН.

Произведения Евгения Гришковца:

Гришковец — автор нескольких книг, некоторые из которых были удостоены престижных литературных премий. Свою первую книгу он выпустил в 2004 году. Среди его работ — пьесы, романы, повести и рассказы, а также дневники. Около десятка книг Евгения — это его опубликованные записи из блога.

Гришковец, Е. Асфальт: роман / Е. Гришковец. - Москва : Махаон, 2010. - 576 с. – Текст непосредственный.

Гришковец, Е. Боль: повесть и рассказы / Е. Гришковец. - Москва : Махаон : Азбука-Аттикус, 2014. - 304 с. – Текст непосредственный.

Книга "Боль" состоит из трёх отдельных произведений: из повести "Непойманный" и двух рассказов. Эти три произведения не имеют между собой непосредственной связи. Но тем не менее сборник "Боль" - цельное произведение. Это художественный цикл, в котором боль, как состояние душевное, так и физическое, становится некой призмой, через которую человек смотрит на мир, на жизнь особым образом - так, как он прежде не смотрел. Боль - как один из способов восприятия мира.

Гришковец, Е. Одновременно: жизнь/ Е. Гришковец. - Москва : Эксмо, 2014. - 448 с. - (Гришковец Евгений. Современная проза) – Текст непосредственный.

Гришковец, Е. От жжизни к жизни/ Е. Гришковец. - Москва: Махаон : Азбука-Аттикус, 2012. - 432 с. – Текст непосредственный.

Гришковец, Е. Почти рукописная жизнь / Е. Гришковец. - Москва : Махаон : Азбука-Аттикус, 2013. - 496 с. : фото. – Текст непосредственный.

"Почти рукописная жизнь" - уже пятая дневниковая книга Евгения Гришковца. Литературы в ней больше, чем публицистики. В книгу вошёл дневник полярной экспедиции в национальный парк "Русская Арктика", который Евгений вёл в июле 2012 года с борта научно-исследовательского судна "Профессор Молчанов".

Гришковец, Е. Рубашка: роман / Е. Гришковец. - Москва : Махаон, 2009. - 288 с. – Текст непосредственный.

«Рубашка» — городской роман. Очень московский, но при этом примиряющий Москву с регионами. Герой — человек провинциальный, какое-то время назад приехавший в Москву. Это короткий, динамичный роман о любви. Один день из жизни героя. Ему от 30 до 40 лет. Есть работа, есть друзья, есть сложившаяся жизнь и... Любовь, которая сильно все меняет.

Гришковец, Е. Следы на мне: рассказы / Е. Гришковец. - Москва : Махаон, 2008. - 320с. – Текст непосредственный.

Читая книгу Гришковаца, очень легко почувствовать себя автором, человеком, с которым произошло почти то же самое, что и с его героями. Гришковаец рассказывает о людях, сыгравших важную роль в его жизни.

Литература о нем:

Алексеев, А. Не пой один: Евгений Гришковаец представит сегодня новые песни с грузинским ансамблем "Мгзавреби" / Александр Алексеев // Рос. газ. - 2015. - 2 апреля. - С. 9. – Текст непосредственный.

Балуева, А. Евгений Гришковаец: "Я по баням не выступаю!" / А. Балуева // Комс. правда. - 2010. - 2 июня. - С. 15. – Текст непосредственный.

Быков, Д. Евгений Гришковаец: "Россия, как яйцо: разбить - запросто, а раздавить - никак": интервью с писателем, сценаристом // Собеседник. - 2015. - 27 дек. - 2 янв. (№1). - С. 16-17. – Текст непосредственный.

Васильева, Ю. Интернет - общение движется к своему фиаско: Евгений Гришковаец / Ю. Васильева // Собеседник. - 2015. - № 40. - С.15. – Текст непосредственный.

Гришковаец, Е. Опять джинсы от фабрики "Тайга": Евгений Гришковаец: У меня не осталось надежды на наше кино / Е. Гришковаец // Российская газета. - 2016. - 27 октября. - С. 9. – Текст непосредственный.

Гришковаец, Е. Почему я захотел поехать в Крым остро : что изменилось на полуострове после того, как Киев отключил свет / Евгений Гришковаец // Рос. газ. Неделя. - 2015. - 10 декабря. - С. 5. – Текст непосредственный.

Гришковаец, Е. Умом Европу не понять: каша мультикультурализма кипит, бурлит, плещет через край, но Европа эту кашу не расхлебает. Почему? / Евгений Гришковаец // Рос. газ. - 2015. - 10 сентября. - С. 9. – Текст непосредственный.

Зельцер, М. "Толкин был для меня таким последним мощнейшим погружением в чтение, не в литературу" : Евгений Гришковаец / М. Зельцер // Читаем вместе. - 2022. - № 1-2. - С.14-19. – Текст непосредственный.

Никитина, А. Евгений Гришковаец: "Первые деньги я заработал, продавая ворованные арбузы" / Алена Никитина // Комс. правда. - 2011. - 21 янв. - С.14. – Текст непосредственный.

Полупанов, В. "Когда пишу, я лучший на свете": Евгений Гришковаец - о том, почему концерты и спектакли онлайн - это профанация / В. Полупанов // Аргументы и факты. - 2020. - № 24. - С.42. – Текст непосредственный.

Полупанов, В. Люди среднего качества. Евгений Гришковец - о героях своих книг и наших бизнесменах: интервью с писателем, драматургом и режиссёром / В. Полупанов // Аргументы и факты. - 2014. - 23-29 апр. - С. 15. – Текст непосредственный.

Полупанов, В. Не время великих: Евгений Гришковец - о гномах-политиках, Шнуре и цинизме / В. Полупанов // Аргументы и факты. - 2016. - № 39. - С.8. – Текст непосредственный.

Полупанов, В. Почему я не уезжаю: Евгений Гришковец - об унижениях, страхе и любви к Родине / В. Полупанов // Аргументы и факты. - 2017. - №11(15 марта). - С.17. – Текст непосредственный.

Секретов, С. Евгений Гришковец: Письма к Андрею / С Секретов // мая. - 2013. - №5. - С.219-222. – Текст непосредственный.

Спектакль воспоминаний. Бумажный вариант: книга Е.Гришковца "Театр отчаяния. Отчаянный театр" // Читаем вместе. - 2018. - № 8-9. - С.22. – Текст непосредственный.

Юрченко, Е. Евгений Гришковец: "Деньги не конвертируются в счастье": писатель рассказывает о своей новой книге "Письма к Андрею" / Е. Юрченко // Комсомольская правда. - 2012. - 30 ноября . - С. 17. – Текст непосредственный.

Яковлева, Е. "Д" и "Б" сидели на трубе: Евгений Гришковец: Почему я никогда не буду водить автомобиль и не узнаю разницы между некоторыми буквами / Е. Яковлева // Российская газета. Неделя. - 2021. - 7-13 апреля. - С. 28. – Текст непосредственный.

Фильмы Евгения Гришковца

- 2002. «Азazelь»
- 2003. «Прогулка»
- 2005. «Не хлебом единым»
- 2005. « В круге первом»
- 2008. «XIII месяцев»
- 2009. «Окна»
- 2009. «Настроение улучшилось»
- 2010. «Сатисфакция»
- 2014. «Я – местный. Кемерово»
- 2016. «Разбуди меня»
- 2017. «Частица вселенной»
- 2018. «Обычная женщина»

Музыка и песни



Свой первый музыкальный альбом Евгений Гришковец записал в 2002 году совместно с калининградской группой «Бигуди», исполняющей электронную музыку. Евгений сам признавался в том, что у него нет вокальных данных: «Я петь не умею. Не то, чтобы не умею, а совсем не пою. Мне нравится, как поют другие, и самому хотелось бы петь. Но и первый, и второй альбомы с «Бигудями» — это как раз голос непоющего человека, который может (я так надеюсь, во всяком случае, меня эти две пластинки сильно успокаивают)... может успокоить еще не одну тысячу человек из тех, которые хотят петь, но петь никогда не смогут. Не потому что это никому не надо, а потому что нет голоса, слуха и так далее».

Несмотря на то, что многие песни, написанные и записанные Евгением, стали очень популярными, музыкальное творчество всегда было для него на втором плане. Впрочем, как и работа в кино. Вместе с группой «Бигуди» он выпустил целых 4 музыкальных альбома. Многие песни из которых стали настоящими хитами: «Настроение улучшилось», «Год без любви», «KISSMS». После этого началась совместная работа с грузинским коллективом «Мгзавреби», с которым Евгений выступает до сих пор. Среди самых известных их песен — «Сообщение другу» и «Мегаполис регги». Кроме того, Гришковец стал соавтором и соисполнителем еще одного хита — «На заре», кавера на песню 1980-х годов, исполняемую группой «Альянс».

Премии и награды

1999. литературная премия «Антибукер». За пьесы «Записки русского путешественника» и «Зима» в номинации «Три сестры» (драматургия)

2000. театральная премия «Золотая маска». В номинации «Новация» (категория «Драма»), а также специальный «Приз критики» — оба за постановку «Как я съел собаку»

2000. премия в области литературы и искусства «Триумф». Поощрительный грант молодежной премии «Триумф» за высшие достижения в литературе и искусстве

2004. лонг-лист Букеровской премии. Книга «Рубашка» включена в лонг-лист номинантов на самую престижную литературную премию мира «Букер» и заслужила звание «Дебют года»

2007. медаль «Символ науки». В номинации «Человек искусства» за популяризацию научных знаний в спектаклях «Планета» и «ОдноврЕмЕнно»

2007. общенациональная премия «Русский бриллиант». В номинации «Исключительность» за вклад в настоящее и будущее России

2009. премия «Серебряный слиток». За роман «Асфальт» от радиостанции «Серебряный дождь»

2011. звание «Почетный гражданин» Евгений Гришковец стал почетным гражданином Калининграда

2018. звание «Почетный гражданин». Евгению Гришковцу присуждено звание почетного гражданина Кемерово



17 февраля 2022 года исполняется 55 лет со дня рождения Евгения Валерьевича Гришковца. Это уникальный человек, который попробовал себя во всех видах искусства, при этом заслужил славу и уважение. Сегодня он – известный и успешный писатель, актёр и драматург. У Евгения Гришковца миллионы поклонников, его спектакли неизменно собирают полные залы, а творческие встречи с читателями не способны вместить всех желающих.

Произведения Гришковца — это теплые и пронзительные размышления о судьбе, родине, любви. Они могут одновременно вызвать улыбку и заставить плакать.

Литературный критик Ян Шекман:

«В новых рассказах Евгения Гришковца можно расслышать эхо Чехова, Шукшина и его собственных пьес-монологов. Он писал и продолжает писать современные истории о смешных и трагических пустяках, из которых состоит наша жизнь. Бытовая ссора, хронический недосып, разбитая банка с маринованными огурцами... Любая ерунда под пристальным взглядом писателя приобретает размах почти эпический, заставляет остановиться на бегу и глубоко-глубоко задуматься. Рассказы эти — лучшая терапия для человека, задерганного будничной гонкой и забывающего смотреться в зеркало. Посмотришь — и кажется, что жизнь твоя не так уж бессмысленна. Ее есть за что полюбить».

От автора: Текст публикации Марины Позняковой <https://www.cluber.com.ua/lifestyle/samorazvitielifestyle/2015/02/5-trezvyih-mysley-evgeniya-grishkovtza/>

Почему я могу хотеть быть неким затерянным и замерзающим во льдах полярником? А чтобы искали!

Мы часто тонем в рутине, в обыденности, в «заезженных» фразах и в «пустых» людях. Огромная толпа идет по зову лидера, но толпа – это лишь абстрактное понятие мифической силы. Толпа – это коллектив чужих людей, а каждый конкретный человек – это бездонный мир непредсказуемых решений. У людей есть много страхов, каждый из которых внушает чувство дисбаланса, а иногда и личной трагедии. Необходимость заглянуть в самую суть проблемы всегда требует дополнительных усилий и вызывает страх. Не все, что лежит по полочкам для одного, доступно и понятно для другого. Евгений Гришковец – мастер «мыслекопания». Его романы «Рубашка» и «Асфальт», многочисленные повести, эссе, пьесы (особенно «Сатисфакция») сделали его не просто любимчиком публики, но и обладателем многочисленных наград. Его умение ненавязчиво объяснить обыденное и найти очевидное в сложном радует читателей и зрителей. Честный диалог – вот залог успеха, как в жизни, так и на сцене.

5 трезвых мыслей о ежедневных трудностях от Евгения Гришковца:

1. Нужно жить по принципу: «Чтобы сильно не разочаровываться, не надо сильно очаровываться». Суровая правда сегодняшнего общества. Люди отвыкли видеть в людях людей. Простите за тавтологию, просто акценты были расставлены самим же обществом, а нам остается пожинать плоды чужого выбора. Мы все ждем худшего, чтобы в случае проигрыша не расстраиваться. Нам легче в случае выигрыша удивиться, чем пережить очередное разочарование. Мы бережем свою душу, живем так, как будто все вокруг чужие. Боремся за мифические понятия, забывая о живых людях. Возможно, этот принцип не звучит, как призыв к любви и миру, но в современном мире стал уже актуальной тенденцией.

2. Через какое-то время я понял, что жить с обидой все равно, что оставаться с незалеченной раной, то есть быть почти инвалидом.

Людям свойственно прощать, любить, понимать, заботиться и начинать все заново. Главное не забывать, что можно уйти от людей, поменять место жительства, перейти на другую работу, но нельзя сбежать от своих мыслей, тревог и переживаний. Все, что находится у тебя в голове и в душе, всегда будет рядом с тобой. Только твои собственные решения и выводы могут избавить тебя от боли, либо сделать эту боль хронической. *«С обидой жить довольно просто, механизм обиды многое упрощает. Я хороший – они плохие, вот я и обиделся. Обида снимает вину, обида даже оправдывает, но если обижаться долго и на многое, через некоторое время можно обнаружить себя прекрасным человеком, живущим в плохом и обидном мире среди плохих и обидных людей. А если не обижаться, вопросы возникают по большей части к самому себе. И тогда можно ощущать себя не самым умным, не самым правым и не самым прекрасным в мире, но при этом жить среди хороших людей и не в худшем из миров».*

В жизни нет ничего постоянного, все уходит, все заканчивается, войны разрушают города, вода стирает следы, время рушит каменные стены и любая жизнь заканчивается. У нас всегда есть выбор как, с кем и где жить. В наших силах простить и забыть то, что бьет по самому больному. Мы сами решаем: быть вечной жертвой либо счастливым везунчиком. Предлагаю остановиться на втором.

3. Когда что-то понимаешь, то жить становится легче. А когда что-то чувствуешь – тяжелее. Но почему-то всегда хочется почувствовать, а не понять.

Жизнь – это не просто череда событий, жизнь – это эмоции, которые вызвали все эти события. Закрываешь глаза и вдруг чувствуешь себя счастливым. *«Можно вот так вот мотаться по миру, работать с утра до ночи, быть усталым, измотанным, иметь финансовые проблемы, быть простуженным, и при этом быть абсолютно счастливым... абсолютно... просто по той причине, что тебя ждут. И знаете, не просто вот так вот ждут, а ждет та, которая нужно тебе, чтоб тебя ждала. Потому что есть те, которые ждут, ну и пусть подождут. Дождутся! А можно быть наоборот здоровым, перспективным, успешным и быть абсолютно несчастным, ну, потому что тебя не ждут. Она не ждет, и кажется, что вообще никто не ждет...»*. Вроде бы ты умен, силен, талантлив, красив и все понимаешь, но не хватает самого главного чувства... чувства, что ты живой.

4. А деньги? Что ты? Деньги – это «неудобно», Про деньги нельзя. Это же самая закрытая тема! При том не запрещенная, а именно закрытая, понимаешь? Про самый-самый извращенный секс, про черт знает что... про все говорят. А при этом деньги больше всего всех интересуют... Интересно не кто, с кем и когда, а за сколько. Важнее всего, кто кому сколько дал, и кто сколько получил...И ничто не покрыто таким слоем лжи! Все врут! Не хочется долго обсуждать материальный аспект жизни, сводить данные, как и кого «испортили» деньги. Просто хочется процитировать Антуана де Сент-Экзюпери: *«Взрослые очень любят цифры. Когда рассказываешь им, что у тебя появился новый друг, они никогда не спросят о самом главном. Никогда они не скажут: «А какой у него голос? В какие игры он любит играть? Ловит ли он бабочек?» Они спрашивают: «Сколько ему лет? Сколько у него братьев? Сколько он весит? Сколько зарабатывает его отец?» И после этого воображают, что узнали человека»*.

5. А школу я не люблю за то, что там маленький человек впервые сталкивается с государством.

К сожалению, мы все живем в обществе, где есть сформированный свод законов и лазеек для их же нарушения. Вечная битва тех, кто правит миром и тех, кто борется за выживание. Битва не титанов, а просто не равных. Дети с детства получают свою порцию «правды» в стенах первого учебного заведения. В этом нет ничего плохого, ведь дальше будет еще хуже, и этот опыт им точно не повредит, просто так хочется продлить их период легкомыслия и праздности.

Никто не знает, что хорошо, а что плохо. У всех своя правда, но нужно признаться, что мир далек от совершенства, есть жестокие люди, и возможно, они живут по соседству, а несправедливость всегда готова атаковать. Остаться ли человеком в этих условиях — каждый из нас должен решить сам.

