





2020 год объявлен Годом памяти и славы и посвящен 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. В исторической памяти народа она сохранилась как символ горя и бедствий, мужества и Победы, доставшейся нашим соотечественникам ценой огромных потерь. Она явилась не только величайшей

трагедией советского народа, но и взлетом человеческого духа и патриотизма.

Давно отгремели последние залпы войны, всё дальше от нас уходят те суровые годы, все меньше остаётся в живых участников событий тех героических дней. Только по фильмам, книгам, воспоминаниям фронтовиков, архивным документам и пожелтевшим фотографиям можно представить какой ценой была завоевана победа. Самая страшная по своей жестокости Великая Отечественная война не обошла стороной никого: ни мужчин, ни женщин, ни детей, ни стариков.

Говорят, что у войны не женское лицо. Однако в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) женщины трудились во имя победы наравне с мужчинами. Женщины воевали на поле боя, создавали собственные артиллеристские отряды и летные эскадрильи, они выносили раненых с поля боя, подбадривали военных стихами и песнями. Даже те женщины, которые не приняли участие в военных действиях, работали в тылу, на оккупированных землях. У войны не женское лицо, но женщины внесли поистине неоценимый вклад в победу.

Чем дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны, тем ценнее становятся художественные произведения – свидетельства страниц нашей истории. О войне написаны тысячи книг, сложены сотни песен, снято множество фильмов. В особом ряду стоят художественная и документальная проза и поэзия о

женщинах – воинах. Героини этих произведений совершают подвиги, страдают, принимают чужую боль на себя, ошибаются, плачут.

Специалисты нашей библиотеки осознают важность работы по сохранению исторической памяти для будущих поколений и проводят множество мероприятий на эту тему, готовят проекты, буктрейлеры, выставки, библиографические обзоры и информационные пособия. В память о Великой Победе отложите свои дела, прочтите хорошие книги о войне, рассказанные женщинами. Они работали в тылу, в госпиталях и медсестрами на фронте, воевали. Женщины видят иначе, чем мужчины. Книги помогут вам осмыслить события Великой Отечественной войны и познать цену Победы.

Предлагаем вашему вниманию произведения авторов, пришедших в литературу непосредственно с переднего края, а также произведения, созданные современниками:



Адамович, А. Сыновья уходят в бой: романдилогия / А. Адамович ; авт. пред. М. Тычина. - М. : Мол. гвардия, 1987. - 588 с. : портр. (Библиотека юношества)

Книга рассказывает о героической и трагической судьбе подпольщицы, партизанки, идущей навстречу смертельной опасности вместе со

своими детьми. Она — и боец, и всегда — мать. Мать не только своим сыновьям, но и всем, кто вместе с ними, у кого война отняла тепло и ласку близких. Литературный образ Анны Михайловны Корзун одной из главных героинь дилогии - Алесь Адамович создавал, опираясь на жизненный опыт своей матери. Позже он отметил: "Если мне что и удалось в романе то это потому, что прежде эту книгу мать написала собственной жизнью".



Алексиевич, С.А. У войны не женское лицо: повести / С. Алексиевич. - М. : Сов. писатель, **1989**. - **368** с. : ил.

Должна ли участвовать женщина в войне? Женское ли это дело? Об этом рассуждает писатель Светлана Алексиевич. В этой книге собраны воспоминания более двухсот рассказов - исповедей

женщин-фронтовичек, подпольщиц, партизанок, «обыкновенных военных девушек», как они сами себя называли, в которых они рассказали о своей судьбе, о том, как сложилась их жизнь в те страшные годы, и обо всем, что они видели там, на фронте. Читая эту книгу, поражаешься, что такое огромное число женщин воевало в годы Великой Отечественной войны. Санинструктор Надежда Анисимова, героиня повести вспоминает: "В 19 лет у меня была медаль "За отвагу". И в 19 лет я поседела. В последнем бою была ранена, парализовало ноги. Когда я домой вернулась, мама показала похоронку на меня". Собранные вместе, рассказы этих женщин рисуют облик войны, у которой совсем не женское лицо.



Аронова Р.Е. Ночные ведьмы / Аронова Р.Е. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Сов. Россия, 1980. - 336с. : ил.,1 л. портр.

Автор книги - летчица знаменитого женского полка ночных бомбардировщиков, Герой Советского Союза - рассказывает о двух поездках по боевому пути 46-го гвардейского Таманского авиационного

полка. Немцы называли их "ночными ведьмами", а маршал Рокоссовский - легендами. Маршал был уверен, что летчицы дойдут до Берлина, и оказался прав. Тихоходные ночные бомбардировщики По-2 "ночных ведьм" бомбили немцев, невзирая на погодные условия и все средства ПВО, а за штурвалом неизменно находилась женщина.



Бегунова, А.И. Битва за Севастополь: Одинокий выстрел / А.И. Бегунова. - Москва : Вече, 2015. - 368 с.

Герой Советского Союза Людмила Михайловна Павличенко - единственная в мире женщина-спайпер, уничтожившая 309 солдат и офицеров противника. Много мифов и легенд ныне окружает имя

знаменитой героини Великой Отечественной войны. Но жизнь всегда оказывается интереснее любых выдумок... Боевая биография, составленная по архивным источникам, военные приключения и подвиги Людмилы Павличенко при обороне Одессы и Севастополя описаны в этой книге увлекательно, со знанием пехотной и снайперской службы. Её собственноручные неопубликованные мемуары помогли восстановить события поездки комсомольско-молодежной делегации в 1942 году на Всемирную студенческую ассамблею в США, Канаду и Великобританию.

Мы говорим, что "у войны не женское лицо", но все же женщины на войне в страшных и изнурительных боях воевали наравне с мужчинами. Многие погибли. Книги, кинофильмы о войне, военные фотографии, памятники, братские могилы, ордена и медали – все перечисленное является свидетельством памяти. А всякое свидетельство памяти для нас бесценно. Речь идёт о свидетелях войны. Это женщины, служившие в Красной Армии во время Великой Отечественной войны – военные корреспонденты, связистки, санитарки, зенитчицы, снайперы, медики и многие другие. За годы войны более 150 тысяч женщин за героизм и мужество, проявленные в боях, награждено боевыми орденами и медалями, из них 86 стали Героями Советского Союза, 4 – полными кавалерами ордена Славы. Большинство награждено посмертно.



Берггольц, О.Ф. Ленинградский дневник / О.Ф. Берггольц. - Москва : Эксмо, 2015. - 544 с. - (Русская классика)

Ольга Берггольц - тонкий лирик и поэт гражданского темперамента, широко известная произведениями, созданными ею в блокадном Ленинграде. В книгу включены знаменитые стихотворения, а также дневниковые записи

"Дневные звёзды". Ольга Берггольц для многих ленинградцев в страшные годы блокады стала поэтессой, олицетворяющей стойкость Ленинграда. Тысячи горожан во время блокады собирались возле репродукторов для того, чтобы услышать ее стихи, вселяющие надежду. Ольга Берггольц стала музой людей, находившихся в блокадном городе. Многие исследователи ее творчества считают это чудом.



Васильев, Б.Л. А зори здесь тихие...: повесть / Б.Л. Васильев. - Санкт-Петербург : Лениздат : Команда А, 2014. - 192 с. - (Лениздат-классика).

Живой болью отзывается в сердцах подвиг героинь повести Б.Васильева "А зори здесь тихие". Это одна из самых незабываемых повестей о Великой Отечественной войне. Сюжет прост и жесток, как

всякий военный сюжет. Интонация правдива и безжалостна. В чём же главная сила повести? Быть может, в том, что её героини идут на подвиг и погибают неизбежно и страшно. И заставляют задуматься о несовместимости самих понятий "женщина" и "война". Особенно больно становится оттого, что каждый образ выписан ярко, детально, и вы успеете сродниться и с Соней Гурвич, и с Ритой Осяниной и с Женей Комельковой... И ещё долго будут звучать для вас их голоса...



Васильев Б.Л. - Завтра была война : повести / Васильев Б.Л. - Курган : Изд. "Зауралье", 1997. - 569с. - (Современная русская классика)

Действие повести происходит накануне войны. Она рассказывает об учениках 9-го "Б", их взрослении и становлении, дружбе и любви, первом серьезном

нравственном выборе и противостоянии. Их молодости, которая категорична, безоглядна и стремительна. И очень коротка, потому что "завтра была война"...



Друнина, Ю. В. Полынь : стихотворения и поэмы / Ю. В. Друнина. – Москва : Современник, **1989**. – **336** с.

Юлия Друнина среди писателей-фронтовиков занимает особое место. Ей удалось показать войну глазами женщины, не просто попавшей в огненный

вихрь, но и сделавшей для Победы всё, что было в её силах. Честность и прямота выражения чувств, активность нравственной позиции, поэтическая достоверность придают особую притягательность лучшим фронтовым стихам поэтессы. Скорбь о погибших однополчанах, думы о фронтовых буднях, о людях на войне постоянно звучат в произведениях автора. Свое отношение к жизни она проверяет, возвращаясь к воспоминаниям фронтовой юности.



Закруткин, В.А. Повести и рассказы / В.А. Закруткин; авт. посл. М. Алексеев; худож. Н.И. Дьяконова. - Москва: Воениздат, 1988. - 493 с.: ил.

В центре повести «Матерь человеческая» подвиг молодой русской женщины Марии, на долю которой в первые годы Великой Отечественной войны выпали жестокие испытания. Пережив смерть мужа и сына, погибших от рук фашистских карателей, она чудом избежала участи своих односельчан, угнанных в Германию, и осталась на пепелище родной деревни, став настоящей матерью многим сиротам, проявив необыкновенную силу и жизнестойкость. Неустанный труд, любовь и милосердие к людям, материнское терпение, испытанные муки и пролитые слезы, все ею совершенное во имя жизни на любимой земле, возвышают Марию до символа «Матери Человеческой, нашей нетленной веры, нашей надежды, вечной нашей любви».



Кравцова, Н.Ф. Из-за парты - на войну. От заката до рассвета / Н. Ф. Кравцова. – Москва : Детская литература, 1988. – 334 с.

Автор - бывшая лётчица, Герой Советского Союза рассказывает в этой книге о своём поколении, ушедшем на фронт со школьной скамьи. Повесть

посвящена предвоенной жизни героев, увлечённых авиацией, мужеству и героизму, проявленным ими в годы войны.



Панова, В.Ф. Спутники: роман / В.Ф. Панова ; авт. вступ. ст. А. Федута. - Санкт-Петербург : Амфора, 2015. - 287 с. - (Великая Победа)

Панова совершила четыре рейса в военносанитарном поезде к местам боев. Тогда она и написала одну из самых правдивых книг о войне, по которой впоследствии был снят знаменитый телефильм "На всю оставшуюся жизнь...". Роман принадлежит к числу наиболее ярких произведений о Великой Отечественной войне. Его герои - врачи, медсестры, машинисты - служат на санитарном поезде, который совершает рейсы к местам боев и вывозит в тыл раненых. Поезд как метафора пути, вечного движения становится тем художественным приемом, который позволяет автору воплотить главную гуманистическую идею - победы жизни над смертью.



Распутин, В.Г. Живи и помни; Уроки французского: повесть, рассказ / В.Г. Распутин; авт. пред. А. Федута. - Санкт-Петербург: Амфора, 2015. - 288 с. - (Великая Победа)

Совершенно другая сторона войны открываетсяв произведении В.Распутина "Живи и помни". Героиня повести – жена дезертира, по-своему решает

судьбу свою и судьбу еще не появившегося на свет ребенка. Не выдержав позора, она лишила себя и ребенка жизни. Было суровое время войны, поэтому некоторые поступки людей нельзя судить категорично и слишком строго. Но одно несомненно - В.Распутин поднимает в своей повести нравственную проблему – каждый из нас должен чувствовать ответственность перед близкими, уметь отвечать за свои поступки.



Фадеев, А.А. Разгром; Молодая гвардия: романы / А.А. Фадеев; вступ. ст. Л. Якименко; премеч. В. Озерова; ил. О. Верейский. - М.: Худож. лит., 1971. - 784 с.: ил. - (Библиотека Всемирной Литературы; Сер. 3; Т. 189).

В основу романа положены действительные события в Краснодоне – родине легендарной «Молодой гвардии», поразившей мир несокрушимой силой духа и пронзительным героизмом своих юных участников. Им было по 16–19 лет ... Трагическая и благородная история молодогвардейцев, описанная Александром Фадеевым, потрясла мир. Советские люди мечтали быть похожими на смелых краснодонцев, клялись отомстить за их смерть. Сама смерть – жестокая, страшная в пытках и мучениях – не смогла поколебать духа, воли, мужества юношей и девушек.

Да, у войны не женское лицо, но там, где появлялись представительницы прекрасного пола – на передовой или в металлической пыли цехов, – возникала надежда на то, что жизнь одолеет смерть и победа обязательно придёт.

Преданные Родине, они отличались смелостью и беспримерной отвагой. И нередко погибали, вступая в неравный бой. Именно на долю девушек и женщин выпали переживания разлуки с близкими и годы мучительных ожиданий, тяжёлая работа в тылу на оборонных предприятиях и в сельском хозяйстве. Женщины на всех участках работы показывали образцы трудового героизма.

Собранные вместе рассказы женщин, литературные произведения, фильмы, фотографии рисуют облик войны, у которой совсем не женское лицо, они обвиняют фашизм вчерашний и сегодняшний.

Сегодня мы склоняем голову перед светлой памятью павших в боях, замученных в концлагерях, погибших во время бомбежек и обстрелов соотечественников, людей всех национальностей и стран. Наш народ выдержал страшные испытания, проявил героизм и стойкость духа, чтобы пришел мир, чтобы будущие поколения жили счастливо в свободной и могучей стране.

Прошли через заслоны огневые,
Мы вырвались из этой длинной тьмы,
Ты говорила: "Каменные мы".
Нет, мы сильнее камня,
Мы – живые!

(М. Алигер "Весна в Ленинграде". 1942)

Использованы Интернет – ресурсы:

Женщина на войне в художественной литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.livelib.ru/selection/857126-zhenschina-na-velikoj-otechestvennoj-vojne-v-hudozhestvennoj-literature. - Загл. с экрана.