



Портрет писателя  
Леонида Андреева, 1905



Портрет художника  
Василия Сурикова, 1877



Иван Грозный и сын его  
Иван 16 ноября 1581 года, 1888



Протодиакон. 1877



Портрет композитора  
М.П.Мусоргского. 1881

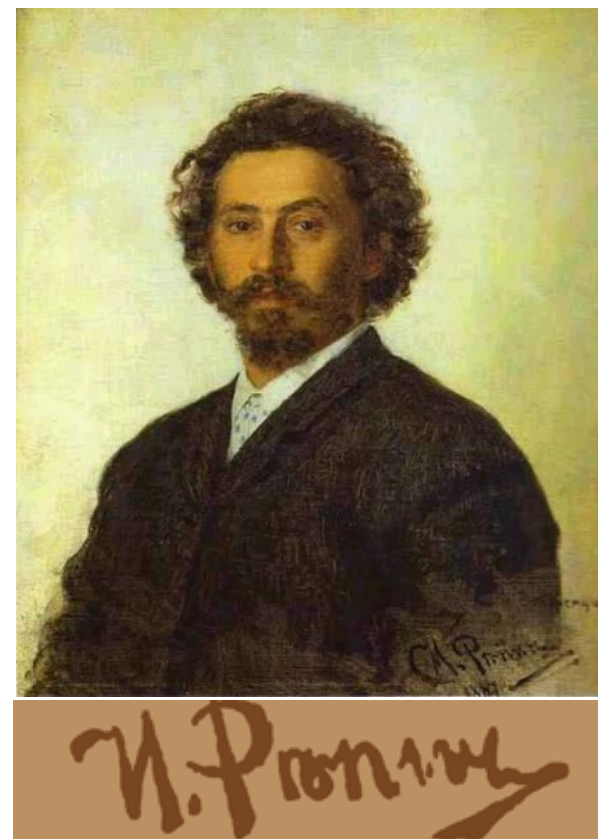


Не ждали, 1884



Портрет писателя  
Л.Н.Толстого. 1887

МБУК «МЦБ Каневского района» Отдел библиотечных инноваций и информационных технологий



**Подписано: Илья Репин**

( К 170 - летию со дня рождения )

составитель гл.библиограф Человская Л.  
ст. Каневская ул. Горького, 52  
кабинет №9 телефон – 7-05-98 Электронный адрес:  
[cbskniga@mail.ru](mailto:cbskniga@mail.ru) Сайт библиотеки: [www.bibkan.ru](http://www.bibkan.ru)

ст. Каневская  
2014



**Репин Илья Ефимович (24.07.1844 года - 29.09.1930 года)** - русский живописец и писатель.

Репин родился 24 июля (5 августа) 1844 года в семье военного поселенца в городе Чугуев Харьковской губернии. В 1863 году поступил в Академию Художеств в Петербурге. Учился у Р.К.Жуковского и И.Н.Крамского. С начала 1890-х годов Репин подолгу работал в приобретённом им имении Здравневе Витебской губернии. В 1894—1907 годах он стал профессором-руководителем мастерской в Академии художеств. С 1873 года Репин путешествует за границей, по возвращении в Петербург становится деятельным членом Товарищества передвижных художественных выставок, к которому он примкнул в 1874 году. В 1893 году Репин стал действительным членом Петербургской Академии художеств.

Художник скончался 29 сентября 1930 года в Куоккале, где и был похоронен.

*"В"Художественном журнале" меня охарактеризовали как ремесленника живописи, которому решительно все равно, что бы ни писать, лишь бы писать. Сегодня он пишет из Евангелия, завтра народную сцену на модную идею, потом фантастическую картину из былин, жанр иностранной жизни, этнографическую картину, наконец, тенденциозную газетную корреспонденцию, потом психологический этюд, потом мелодраму либеральную, вдруг из русской истории кровавую сцену и т. д. Никакой последовательности, никакой определенной цели деятельности; все случайно и, конечно, поверхностно... Не правда ли, похожа эта характеристика?.. Что делать, может быть, судьбы и правы, но от себя не уйдешь. Я люблю разнообразие."* (Из письма Репина М.Федорову, 4 мая 1886 г.)

Никто из русских художников, кроме Карла Брюллова, не пользовался такой прижизненной славой, как Илья Репин. Современники восхищались его до иллюзии «живыми» портретами и многофигурными жанровыми композициями, артистичной манерой письма, а в социальном плане - умением обозначить самые злободневные проблемы русской жизни.

О Репине написаны десятки монографий, сотни статей, воспоминаний и публикаций, некоторые из них находятся в фонде нашей библиотеки:

Маковский, С.К. Силуэты русских художников / Маковский С.К. - М. : Республика, 1999. - 383с. :ил.:портр.

Прибульская, Г. Репин в Петербурге/Прибульская Г.И.-Л.: Лениздат, 1970.- 296с.

Репин И.Е. Далекое близкое / Репин И.Е. - Изд.9-е доп. - Л. : Художник РСФСР, 1986. - 488с. : ил.

Сто великих художников / авт. текста Д.К. Самин. - М. : Вече, 2007. - 480 с. - (100 великих)



Репин на долгие годы стал знаменем передового искусства России. У Репина учатся, им восхищаются, его хвалят и ругают, ему подражают и завидуют. Необычайно отзывчивый к явлениям современности,

стремящийся вникнуть в существо тех отношений и процессов, которыми определялась русская действительность пореформенной эпохи, Репин, работая с невероятной энергией, создает одно за другим произведения, в которых эта действительность отразилась в огромном многообразии. Так вот и писал Репин все свои грандиозные полотна :



Крестный ход в Курской губернии. 1880-1883



Запорожцы пишут письмо турецкому султану. 1880-1891



Бурлаки на Волге, 1873



Портрет пианистки М.К.Бенуа. 1887