

Работа задумана как монография обобщающего типа. Главное внимание в ней уделено жизненному и творческому пути композитора, а в анализах произведений—их идейно-образному содержанию. Музыковед Арнольд Наумович Сохор был другом Свиридова, композитор посвятил ему одно из своих лучших сочинений - "Отчалившую Русь".



Д. Фришман «Петербургские песни» Г. Свиридова «Советский композитор», Москва 1973 .- 81 с.

Интернет - ресурсы :

<http://www.audiopoisk.com/artist/georgii-sviridov/>

http://meta-music.ru/composers/georgiy-vasilevich-svirido_music-fantasy.ru

[Энциклопедия»Георгий Свиридов](#)

[musicmp3spb.org>...georgii...sviridov...sviridov.html](http://musicmp3spb.org/georgii-sviridov-sviridov.html)

<http://www.sviridovschool.org/muzej/biblioteka-muzea>

**Наш адрес: ст. Каневская,
Ул. Горького, 52 Тел. : 705-98**

Email: cbskniga@mail.ru; сайт: www.bibkan.ru

**блоги: «Литературная копилка каневчан»
и «Эковестник «Видеть, слышать,
чувствовать природу»**

МБУК «МЦБ Каневского района» Отдел библиотечных инноваций и информационных технологий



Музыкальный мир Георгия Свиридова

(К 100 - летию со дня рождения)

Ст. Каневская 2015

Составитель: Человская Л., главный библиограф отдела библиотечных инноваций и информационных технологий МБУК «МЦБ Каневского района»

Георгий (Юрий) Васильевич Свиридов родился 3(16) декабря 1915 года в г. Фатеж, ныне Курской области.

Дарование композитора, своеобразие его творческой индивидуальности наиболее ярко раскрылись в области вокальной музыки. Камерно-вокальные и вокально-симфонические произведения на слова А. С. Исаакяна («Страна отцов», поэма для тенора и баса с фортепиано, 1950), Р. Бёрнса (цикл песен, 1955), С. А. Есенина («Поэма памяти С. Есенина» для тенора, хора и симфонического оркестра, 1955—56; цикл песен «У меня отец крестьянин» для тенора, баритона с фортепиано, 1956, В. В. Маяковского («Патетическая оратория» для баса, хора и оркестра, 1959; Ленинская премия, 1960), а также хоры на слова русских поэтов (1958, 1967) очерчивают важнейшую тему творчества композитора — тему Родины.

На основе глубокого прочтения поэзии разных эпох и народов, прежде всего русской, Свиридов существенно обновил многие вокальные жанры. Стиль Свиридова, прочно связанный с традициями русской классической и советской музыки, чрезвычайно самобытен. Много в нём определяется опорой на крестьянский фольклор.

Музыка Свиридова отличается отточенной простотой, национальной

характерностью песенных мелодий и гармонического языка, блеском и красочностью оркестрового колорита, строгим отбором выразительных средств.

Тенденция к лаконизму, сжатию масштабов сочинений проявилась в «Курских песнях» (1964; Государственная премия СССР, 1968), в т. н. маленьких кантатах «Деревянная Русь» (слова С. А. Есенина, 1964), «Снег идёт» (слова Б. Л. Пастернака, 1965), «Весенняя кантата» (слова Н. А. Некрасова, 1972), в хоровом «Концерте памяти А. А. Юрлова» (1973) и др.

Среди других сочинений — музыкальные комедии, в том числе «Огоньки» (1951), трио для скрипки, виолончели и фортепиано (1945; Государственная премия СССР, 1946; 2-я редакция 1955), музыка к фильмам и спектаклям драматических театров.

Народный артист СССР (1970), Герой Социалистического Труда (1975) Георгий Свиридов награжден двумя орденами Ленина.

Литература :

Л. О. Акопян. Музыкальный мир Георгия Свиридова. М., 1990.

Бирюков, С. И в 100 лет Георгий Свиридов звучит по - новому: "мелодия эпохи" / С. Бирюков // Труд. - 2014. - 24 декабря. - С.4.

Ефимова И.В. «...И Музыка и Слово...».- Красноярск: Краснояр.гос. ун-т,2002.- 164 с.

Живов В. Л. Вокально-хоровая музыка Георгия Свиридова. - Москва: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2005.- 69 с.



Книга о Свиридове. Размышления, высказывания, статьи, заметки. - М.:Сов. композитор, 1983.-291 с.

Свиридов, Г. Из книги "Музыка как судьба" // Наш современник. - 2003. - N 8. - С.134-162.

А.Б. Сергеенко. Записные книжки Георгия Свиридова. М., 2000.



Сохор А. Георгий Свиридов.- 2-е изд.- М.:Советский композитор, 1972 г.-345с.